

تحليل الأخطاء في كتابة حرف الهمزة في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية  
جامعة والي ساطا الإسلامية الحكومية سمراغ في سداسي الشفع سنة دراسية  
٢٠١٨/٢٠١٧

بحث علمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة

للحصول على درجة اللسانس (S.1) في قسم تعليم اللغة العربية  
في كلية علوم التربية والتدريس



إعداد :

إيفي فطرياني دوي

١٤٠٣٠٢٦٠٢٩

كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي ساطا الإسلامية الحكومية سمراغ

٢٠١٨



## التصريح

الموقع أدق هذا البحث العلمي:

الاسم : إيفي فطرباني دوي

رقم البطاقة : ١٤٠٣٠٢٠٢٩

القسم : تعليم اللغة العربية

صرحت بالصدق والأمانة أن هذا البحث العلمي تحت الموضوع:

\* تحليل الأخطاء في كتابة حرف الهمزة في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة جامعة والتي ساءت الإسلامية الحكومية سماراغ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨ "

مصرحاً بكل صراحة أنه لا يأخذ أي رأي من الشخصين ولا أي مادة من المنشورين ولا أي بيان من الباحثين الآخرين إلا ما تم وورد هذه الثلاثة في هذا البحث علمي بذكر أسماء أصحابها، فهي منزلة المراجع والمصادر لهذا البحث علمي فقط

سماراغ، ١٩ يوليو ٢٠١٨

المصرحة



إيفي فطرباني دوي

١٤٠٣٠٢٦٠٢٩



## تصحيح لجنة المناقشة

إن نسخة هذا البحث العلمي:

الموضوع : تحليل الأخطاء في كتابة حروف الهجزة في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة  
والي سالا الإسلامية الحكومية سماراغ في سداسي الشفع سنة دراسية 2018/2017  
الكاتب : إيلي مطربان دوي  
رقم الطلاب : 140302029  
القسم : تعليم اللغة العربية

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية و التدريس جامعة والي سالا الإسلامية سماراغ وكانت مقبولة الأداء إحدى الشروط  
المقرررة المعمول. أ. س. في قسم تعليم اللغة العربية.

سماراغ، 30 يوليو 2018

الكاتب  
إيلي مطربان دوي  
197210161997032001

الرئيس  
أحمد مكي حاسونو الحاجستيم  
196403081993031002

لجنة المناقشة  
مسؤول/مناجستيم  
196904181995032002

لجنة المناقشة الأولى  
مسؤول/مناجستيم  
196907071997032001

لجنة المناقشة الثانية  
أحمد مكي حاسونو الحاجستيم  
1973070112006041013

لجنة المناقشة الأولى  
الدكتور أحمد مكي حاسونو الحاجستيم  
19600524199231001

KEMENTERIAN AGAMA  
KEMENTERIAN HIMPATAN AGAMA  
UNWALISONGO  
SEMARANG  
REPUBLIK INDONESIA



## موافقة المشرف

صاحب المعال

عميد كلية علوم التربية والتدريس

جامعة وال ساعا الإسلامية الحكومية سمراغ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة بعد.

بعد الملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة هذا البحث العلمي للفقالة:

الاسم : إيلي فطربان دوي

رقم العقالة : ١٤٠٣٠٢٦٠٢٩٩

الموضوع : تحليل الأخطاء في كتابة حرف الهذرة في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة وال

ساعا الإسلامية الحكومية سمراغ في سداسي الشفع سنة دراسية 2018/2017

ونرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكراً على اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمراغ، ١٨ يوليو ٢٠١٨

للمشرف الأول



الدكتور أحمد صالحين، الماجستير

19600524199231001





## موافقة المشرف

صاحب المعال

عميد كلية علوم التربية والتدريس

جامعة وال ساهة الإسلامية الحكومية سرازع

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد.

بعد للاطلاع بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة ترسل نسخة هذا البحث العلمي للطالبة:

الاسم : إيلي فطرباني دوي

رقم الطالبة : ١٤٠٣٠٢٦٠٢٩

الموضوع : تحليل الأخطاء في كتابة حرف الحفرة في بحث علمي أطلته قسم تعليم اللغة العربية جامعة وال

ساهة الإسلامية الحكومية سرازع في سداسي الشفع سنة دراسية 2018/2017

ونرجو من لجنة المناقشة أن تناظر هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا على اعتمادكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سرازع، ١٨ يوليو ٢٠١٨

المشرف الثاني



أحمد زهر الدين، تاحسن

19730701200604103



## ملخص

إيفي فطرباني دوي, " تحليل الأخطاء في كتابة حرف الهمزة في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨, رسالة درجة اللسانس, قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ, ٢٠١٨.

**الكلمات الأساسية:** تحليل الأخطاء, همزة القطع, همزة الوصل

يهدف هذا البحث (١) لتصوير تحليل الأخطاء في كتابة حرف الهمزة في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨ (٢) لمعرفة العوامل التي تسبب أخطاء في كتابة حرف الهمزة في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨

ونوع هذا البحث هو البحث النوعي والوصفي, يعنى بحث المكتبة. وجرى هذا البحث في مكتبة كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ. جمعت من خلالها البيانات بطريقة التوثيق وطريقة المقابلة. استخدمت الباحثة بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨ في المكتبة كمصدر البيانات. وعملت تلك الطريقة لتحليل الأخطاء في كتابة الهمزة. واستخدمت طريقة المقابلة لمقابلة عدد متخرجين ومتخرجات قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨.

وأما نتائج هذا البحث فهي: (١) أما أخطاء في كتابة همزة الوصل وهمزة القطع من ثمانية بحث علمي فهي %٢,٥٣٣ (٢) عوامل التي تسبب أخطاء في كتابة همزة الوصل وهمزة القطع هي أنهم لا يفهموا معنى اللغة العربية و غير متقن اللغة العربية على الإطلاق و لا يوجدوا تطبيق الدائم و يصعب المفهوم من خلال المحاضرة فقط ويسهل إذا كثير التمرينات ولأن كثير من القواعد العجيبة ولن يتخيل الطلاب على أن كيفية كتابتها هكذا

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الواحد القهار العزيز الغفار مقدر الأقدار مصرف الأمور مكور  
البل على النهار تبصرة لأولى القلوب والأبصار الذي أيقظ من خلقه من اصطفاه  
فأدخله في جملة الأخيار و وفق من اجتباه من عبده فجعله من المقربين الأبرار  
وبصر من أحبه فزدهم في هذه الدار فاجتهدوا في مرضاته والتأهب لدار القرار  
واجتناب مايسخطه والحذر من عذاب النار وأخذوا أنفسهم بالجد في طاعته  
وملازمة ذكره بالعشي والإبكار وعند تغاير الأحوال وجميع أناء الليل والنهار  
فاستنارت قلوبهم بلوامع الأنوار أحمده أبلغ الحمد على جميع نعمه وأسأله المزيد  
من فضله وكرمه.

وأشهد أن لا إله إلا الله العظيم الواحد الصمد العزيز الكريم وأشهد أن  
محمدًا عبده ورسوله وصفيه وحبيبه وخليفه أفضل المخلوقين وأكرم السابقين  
واللاحقين صلوات الله وسلامه عليه وسائر النبيين وأل كل وسائر الصالحين، أما  
بعد.

لايسعني في هذا المقام إلا أن أقدم الشكر بجزيل الشكر والعرفان مع ألف  
سرور إلى:

١. فضيلة السيد الدكتور رهارجو الحاج الماجستير كعميد كلية علوم التربية  
والتدريس جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ.
٢. فضيلة السيد الدكتور أحمد إسماعيل الحاج الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة  
العربية.
٣. فضيلة الأستاذة توتي قره العين الماجستير ككاتبة لقسم تعليم اللغة العربية  
بكلية علوم التربية والتدريس

٤. صاحب السعادة مشرفي الكريمان الدكتور أحمد صالحين الماجستير وأحمد زهر الدين الماجستير الذان قد أعطيا الباحثة الإرشادات والتوجيهات في تنظيم هذا البحث العلمي من الابتداء حتى الانتهاء.
٥. سائر فضائل السادات المدرسين في كلية علوم التربية والتدريس الذين قد علموا الباحث وأرشدو إلى سبيل العلم والعرفان.
٦. فضيلة الأستاذ مارسدي كرئيس مكتبة كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ.
٧. فضيلة الكرام أبي محمد نافع وأمي سارياتي الذان يرحمان ويكبران ويربيان ويدرسان ويعلمان ويرشدان الباحثة حتى تصل إلى هذه النتيجة. فلا عبارة عن كرمهما أحد من قول "رب اغفر لي ولوالدي وارحمهما كما ربياني صغيرا" أمين
٨. أصدقائي وزملائي في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠١٤ وخاصة إلى جميع أصحابي الأبناء من فصل قسم تعليم اللغة العربية "أ" الذين يصاحبوني في طلب العلم بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ. سهل الله أمورهم وإياي وبارك فيهم وإياي وبلغهن وإياي إلى مقاصدنا، أمين
٩. وإلى من ساعدوني في تنظيم هذا البحث العلمي، فكرة و وقتا. شكرا كثيرا على مساعدتكم، ليس لي شئ من الجزاء، ولكن الله يجزيكم بأحسن الجزاء.
- عسى أن يزيدنا الله المهارة في الحياة، لكي نعيش في الدرجة العالية، بأن ننال مقاصدنا العظيمة، ثم أن يصلح أحوالنا في الخاتمة، حتى نجمع حول السلسبيل في الجنة. وهو يجب دعوة الداعي إذا دعاه. وآخر دعوانا نحمدك يا رباه، في الأولى والآخرة.

## الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. والدَيَّ أبي محمد نافع الذي قد أدَّبني ونصحني وعَلَّمني مبادئ الحياة الصحيحة وأمِّي سارياتي التي حملتني وربَّتني وشجَّعتني وعزَّتني في حزني — أدامهما الله في الصحة والعافية.
٢. أسرتي وأقربائي وإخواني لا يزالون يدافعون الباحثة في كل خطوته.
٣. كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمراغ





## الشعار

كُنْ عَالِمًا أَوْ مُتَعَلِّمًا أَوْ مُسْتَمِعًا أَوْ مُحِبًّا وَلَا تَكُنْ خَامِسًا فَتَهْلِكَ

( رواه البيهقي )

Jadilah engkau orang yang berilmu (pandai), atau orang yang belajar, atau orang yang mau mendengarkan ilmu, atau orang yang menyukai ilmu. Dan janganlah engkau menjadi orang yang kelima maka kamu akan celaka (H.R. Baehaqi)

Jangan remehkan keajaiban, keajaiban hanya terjadi pada

mereka yang tak pernah menyerah

( Gold d Roger, Onepiece )

## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع .....
ب	صفحة التصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقشة .....
د	موافقة المشرف .....
و	الملخص .....
ح	كلمة الشكر والتقدير .....
ي	الإهداء .....
ك	الشعار .....
ل	محتويات البحث .....

### الباب الأول : المقدمة

أ	خلفية البحث .....
ب	تحديد المسألة .....
ج	أهداف البحث وفوائده .....
د	الدراسات السابقة .....
هـ	طريقة البحث .....
١	نوع البحث وطريقته .....
٢	وقت البحث .....
٣	بؤرة البحث .....
٤	طريقة جمع البيانات .....
٥	مصادر البيانات .....

٦. طريقة تحليل البيانات..... ٩
٧. منتظمة الكتابة..... ١٠

## الباب الثاني : أساس النظرية

- أ. تعريف تحليل الأخطاء..... ١٣
- ب. تعرف الهمزة (همزة القطع والوصل)..... ١٥

## الباب الثالث : تحليل البيانات..... 32

## الباب الرابع : نتائج البحث

أ. توصيف البيانات

٧٧

ب. تحليل البيانات

٧٨

١. جمع البيانات

٧٨

٢. تصنيف الأخطاء وتصويرها

٧٨

ج. شرح الأخطاء

٨٥

## الباب الخامس : الاختتام

أ. الخلاصة

.....  
٨٧

ب. الاقتراحات

.....  
٨٨

ت. الاختتام

.....  
٨٨

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

آلة المواصلات كثيرة جدا التي يستخدمها الناس وإحدى منهن لغة الكتابة. ناحية الكتابة كألة بلوغ الإخبار وهي كرمز نموذج تفكير الناس. لأن من ناحية الكتابة فتظهر الكلمة التي تستخدمها ( اختيار الكلمة ) وتعبير وتنوع وثقافة وفن وغير ذلك. كالكلام , تعتمد الكتابة على مهارة اللغوية التي موصوف بعملية وكثير إنتاج, هما سعي لاعتبار الفكر والشعور الذي يكون في نفس مستخدم اللغة تمر باللغة واختلاف في كيفية استخدامه لتعبيرها<sup>١</sup>.

الكتابة هي إحدى من المهارة المركبة التي تطالب لتوزط أكثر من واحد الحسية. اليد للكتابة, والعين للمراقبة, والعقل للهضم والتنظيم.<sup>٢</sup> في كتابة اللغة العربية, ناحيتان ماهرتان اللتان لتطويرهما مهارة الصناعي ومهارة الإبداع. ومهارة الصناعي هي مهارة لتكتب اللغة العربية الصحيحة التي تشمل على صحيحة الإملاء والقواعد واستخدام علامة الترتيم.<sup>٣</sup>

أما تعريف الإملاء في قرينة الكتابة فهو مهارة نقل حرف الهجائية الصحيحة ومهارة وضع الترتيم.<sup>٤</sup> وعند محمود معروف أن الإملاء هو كتابة

---

<sup>1</sup>Ahmad Muradi, *Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif*, (Jakarta: Prenada Media Group, 2015), hlm. 57-58.

<sup>2</sup>Abdullah Al-Gali, dan Abdul Hamid Abdullah, *Menyusun Buku Ajar Bahasa Arab*, (Padang: Akademia Permata, 2012), hlm.43.

<sup>3</sup>Abdul Hamid, *Mengukur kemampuan bahasa Arab untuk studi Islam*, (Malang: UIN-MALIKI PRESS, 2013), hlm.75

<sup>4</sup>Ahmad Muradi, *Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif* ,,,,hlm. 124.

الأحرف التي المناسبة على موقعها الصحيحة في الكلمة ليحافظ واقع أخطاء المعنى<sup>٥</sup>.

وعند رضوان أن الإملاء لغة هو الإمهال والتأخير، وإطالة الوقت والعمر حتى يتسع الزمن للتمتع بالشيء المحبوب. واصطلاحاً: تصوير اللفظ بحروف هجائية بأن يطابق المكتوب المنطوق في ذوات الحروف، وتراعى في ذلك القواعد الخاصة التي استمدت من الرسم العثماني للمصحف، ومن علمي النحو والصرف ضبطاً وصحة وإعلالاً وإبدالاً وتأصيلاً. ثم إن الإملاط والإملاء شيء واحد. لغتان جاء بهما القرآن، قال تعالى: ( فليملل وليه بالعدل ) وقوله: ( فهي تملئ عليه بكرة وأصيلاً )، وكذلك ينبغي على المملى أن يأخذ من معنى الإملاء التمهّل والتأني في إلقائه الكلام على من يملئ عليه.

الإملاء فرع هام من فروع اللغة العربية، وهو من الأسس الهامة في التعبير الكتابي، ووسيلة الاتصال التي يعبر بها الفرد عن أفكاره. وتعليم الإملاء هو خطوات منظمة يقوم بها الطالب تمكنه من فهم واستيعاب مهارة كتابية معينة، تتكون لديه من خلالها القدرة على رسم الكلمات صحيحاً.<sup>٦</sup>

في قواعد الإملاء يبحث في كيفية كتابة حرف الهزمة الصحيحة ومناسبة بالقواعد. والهزمة حرف الذي موقع بعد لام و ياء. ويرمز بشكل ء.<sup>٧</sup> كتابة الهزمة واجبة على نظر حالين. هما قطع ووصل. هزمة القطع موجودة ونطقة بشكل الهزمة حينما تنطق أو تكتب. أما هزمة الوصل فهي هزمة التي لا تنطق ولا تكتب في وسط

---

<sup>٥</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013), hlm.151.

<sup>٦</sup> رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، (مالانج: مالك فرس، ٢٠١١)، ص.٧.

<sup>٧</sup> Alis Asikin, *Pengantar Ilmu Sharf untuk Mahasiswa*, (Semarang: Karya Abadi Jaya, 2015), hlm.145-147.

الجملة .ولكن ظاهر حين تكتب في وجود الألف بغير شكل همزة <sup>٨</sup> . عند مختار يحيى في كتابه قواعد الإملاء العربي , همزة الوصل هي التي تثبت في البدء وتسقط في الوصل. إما مضمومة, وإما مفتوحة, وإما مكسورة, وهي في جميع هذه الأحوال ترسم ألفا.<sup>٩</sup>

همزة القطع هي التي تثبت في البدء والوصل.الهمزة في أول الكلمة ترسم ألفا مطلقا, إن كانت همزة الوصل.أما همزة القطع فترسم على ألف, إن كانت مضمومة أو مفتوحة وتحتها إن كانت مكسورة. إذا مدَّتْ همزة القطع بالفتح فإنها ترسم ألفا, عليها مدت من غير علامة الهمز.<sup>١٠</sup>

يجب علينا حينما كتابة اللغة العربية أن نتبع قواعد كتابة اللغة العربية الصحيحة ونهتمه ونسمي بقواعد الإملاء. وتشمل علي كتابة بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة. ولكن الحقيقة, كثير من طلبة الذي يفعل الأخطاء في كتابة بحث علمي. هذه المشكلة بسيطة. ولكن حقيقتها مهمة لبحث .تلك المشكلة تظهر بسيطة وخفيفة التي وقعت في أخطاء الطلبة حينما كتابة الهمزة في بحث علمي. هي أخطاء في كتابة همزة القطع وهمزة الوصل. مازال كثير يوجد الأخطاء في كتابة حرف الهمزة في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمراغ هم يزالون الأخطاء حينما كتابة همزة القطع وحينما كتابة همزة الوصل.مثلا في كتابة كلمة إكرام يكتب الطلاب بهمزة الوصل يعني إكرام. أما في قواعد الإملاء فهناك ثبات في كتابة الهمزة.

---

<sup>8</sup> Alis Asikin, *Pengantar Ilmu Sharf untuk Mahasiswa*,,,, hlm.147.

<sup>٩</sup> مختار يحيى, قواعد الإملاء العربي, ( جاكارتا : ويجايا, دون تاريخ), ص. ٢٨.

<sup>١٠</sup> مختار يحيى, قواعد الإملاء العربي, ,,ص. ٢٧- ٢٨.

لأن ذلك، لتبحث تلك المشكلة لأقل الأخطاء في كتابة بحث علمي التي لاتناسب بقواعد اللغة العربية مثل الأخطاء في كتابة همزة الوصل وهمزة القطع.بناء على الشرح ذلك . تعتبر الباحثة المهتم على المشكلة الواقعة وتريد أن تعمل البحث في تحليل الأخطاء في كتابة حرف الهمزة في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨.

### ب. تحديد المسألة

بناء على خلفية البحث ,فتحددت الباحثة, المسألة الآتي:

١. كيف تحلل الأخطاء في كتابة همزة الوصل وهمزة القطع في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨؟
٢. مالعوامل التي تسبب أخطاء في كتابة همزة الوصل وهمزة القطع في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨؟

### ج. أهداف البحث وفوائده

بناء على تحديد المسألة التي تبحثها, فأهداف من هذا البحث :

١. لتصوير تحليل الأخطاء في كتابة همزة الوصل وهمزة القطع في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨
٢. لمعرفة العوامل التي تسبب أخطاء في كتابة همزة الوصل وهمزة القطع في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨



أما فوائد من هذا البحث فهي :

### ١. لطلبة قسم تعليم اللغة العربية

لمعرفة أخطاء كتابة الهمزة التي لا تناسب بقواعد الإملاء حتى لا يكرر الأخطاء قبلها وكتابة الهمزة بدقة ولا ينسى ليهتم قواعد الإملاء.

### ٢. للطلبة

لمعرفة أخطاء كتابة الهمزة ولتعلم مادة قواعد الإملاء بجد وتطبيقه بالصحيح.

### ٣. للباحثة

لمعرفة أخطاء كتابة الهمزة في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية وزيادة الفكر عن كتابة الهمزة المناسبة بقواعد الإملاء الصحيح.

### د. الدراسات السابقة

وهدف الدراسة السابقة في كتابة هذا البحث العلمي كتقابلي على الدراسة السابقة ولنيل صورة فكرية عن الموضوع الموجود . هناك عدد بحث علمي التي تكون الدراسة السابقة:

(١) أطروحة بارد شمسية بموضوع "تحليل الأخطاء اللغوي ( دراسة قضية تطبيق قواعد الإملاء لطلبة دراسة مكثف اللغة الأجنبية. <sup>١١</sup> وتحصيل ذلك البحث يدل أن وحدة ٢٧٥ أخطاء التي من أخطاء من المدرسة الإسلامية و ١٨٨ أخطاء من المتخرج في عشرة أنواع الأخطاء منها أخطاء في استخدام همزة القطع و همزة الوصل والألف لينة وكتابة الهمزة واستخدام حركة التنوين

---

<sup>11</sup> Barid Syamsiyah, "Analisis Kesalahan berbahasa (studi kasus kesalahan penerapan kaidah imlak pada mahasiswa studi intensif Bahasa Asing (SIBA) IAIN Salatiga", *Tesis* (Yogyakarta: Program pascasarjana UIN Sunan Kalijaga, 2016).

واختيار الحرف واستخدامه واستخدام تأ مربوطة وزيادة الحرف حرف الواو واستخدام حرف المد ومسح حرف الألف. أما الأخطاء الأعلى في اختيار الحرف واستخدامه بتفصيل طلبة من المدرسة الإسلامية ١٤ أخطاء نسبة مئوية . أما من المدرسة العامة ٤٩ أخطاء نسبة مئوية. أما الأخطاء الأخطاء بنسبة مئوية. أما الطلبة العامة موجود في زيادة حرف الواو بواحد الأخطاء بنسبة مئوية .وعوامل سبب الأخطاء في تطبيق قواعد الإملاء لطلبة SIBA يعني عامل اختلاف مدرسة أصل الطلبة أو درجة أو طبقة مهارة الطلبة قبلها هي الطلبة المتخرجة في المدرسة الإسلامية أو المدرسة العامة.<sup>١٢</sup>

(٢) بحث علمي لدى ميلا أزمية بموضوع تحليل الأخطاء الإملاء لطلبة فصل الثامنة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية غوديان سليمان.<sup>١٣</sup> وحاصل البحث يدل أن أشكال أخطاء الإملاء الذي يفعلها الطلاب (١) أخطاء في توصيل الحرف هي ١٩,١٧ . (٢) أخطاء في كتابة "أل" هي ٢١,٠١ . (٣) أخطاء في كتابة الحركة هي ٣٩,٥٧ . (٤) أخطاء في كتابة الهمزة هي ٨,٨٩ . (٥) أخطاء في كتابة حرف التاء هي ١١,٣٤ . وعوامل سبب ذلك منها (١) العامل الداخلي منها أقل مهارة في اختلاف صوت الحرف وأقل المفردات للطلبة ونقيص رغبة في تعلم كتابة حرف العرب . (٢) العامل الخارجي : أقل تعلم الإملاء من المعلم وبيئة الاجتماعي ووسيلة التعلم وسعي لأقل ذلك. هو الإملاء الاستماعي .المعلم

---

<sup>12</sup> Barid Syamsiyah, “ Analisis Kesalahan berbahasa (studi kasus kesalahan penerapan kaidah imlak pada mahasiswa studi intensif Bahasa Asing (SIBA) IAIN Salatiga”,,,,,

<sup>13</sup> Mela Azmia, “ Analisis Kesalahan *Imla'* siswa kelas VIII Mts Negeri Godean Sleman”, *Skripsi* (Yogyakarta: Program pascasarjana UIN Sunan Kalijaga, 2016).

يعتاد لإعطاء مادة الإملاء الاستماعي لطلبة .إما الإملاء المنقول ,المعلم يشرح عن قواعد الإملاء للطلبة وحث على الطلبة للحماسة في تعلم اللغة العربية إما في المدرسة أو في خارج المدرسة.

(٣) بحث علمي لدى هنيئا بموضوع "تحليل الأخطاء اللغوي في بحث علمي لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة علو الدين الإسلامية الحكومية ماكاسار.<sup>١٤</sup> وحاصل البحث يدل أن شكل كتابة الهمزة في أول الكلمة منها خلع جزء على حرف العين فوق الألف أو تحته في همزة القطع وزيادة همزة الوصل .إما في وسط الكلمة هو أخطاء موقع حرف الألف أو الواو في صورة منعكسة صوت الحرف .خلع صوت الطويل أو زيادته ووضع تركيب الحرف الصحيح وأخطاء في شكل صيغة الفعل وصيغة الجمع وصيغة النصب وصيغة المصدر واستخدام صيغة صفة مشبهة في موقع صيغة المصدر. وفي علم تراكيب الكلام أخطاء استخدام إضافة ,أخطاء في ارتباط صفة موصوف وأخطاء في مناسبة الضمير وأخطاء في جملة .أخطاء علامة الإعراب ووضع ألف لام تعريف و أخطاء في وضع حرف الجر بعد الفعل وغير صائب في اختيار أسلوب.<sup>١٥</sup>

---

<sup>14</sup> Haniah, "Analisis Kesalahan berbahasa arab skripsi mahasiswa jurusan bahasa dan sastra arab UIN Alaudin Makasar", *Skripsi* (Makasar: UIN Alaudin Makasar,2016).

<sup>15</sup> Haniah, "Analisis Kesalahan berbahasa arab skripsi mahasiswa jurusan bahasa dan sastra arab UIN Alaudin Makasar",,,.

## هـ. طريقة البحث

### نوع البحث أو طريقته

استخدمت الباحثة بالبحث النوعي والوصفي. عند برغ نقله من جمعان شرح أن بحث نوعي يضغط على وصف محسوسة التي تبحثها.<sup>١٦</sup>

طريقة الوصفي طريقة في بحث وضع اجتماع الإنسان أو الهدف أو الحال أو نظام التفكير أو الحادثة في الحال. وهدف من بحث وصفي ليصنع الوصف أو التصوير نظاما وواقعي ومضبوط عن الحقيقة وصفة وعلاقة بين ظاهرة التي تبحثها. وأنواع بحث وصفي منها طريقة التخطيط وطريقة وصفي المتصل وبحث دراسة القضية وبحث تحليل المهنة أو النشاط وبحث الخطو وبحث المكتبة أو بحث التوثيق.<sup>١٧</sup>

هذا البحث بحث المكتبة هو بحث الذي يفعله في المكتبة لجمع البيانات وتحليل البيانات التي تصدر من المكتبة. إما من الكتب أو المجلات والتأليف الأخر. يستخدم بحث المكتبة لحل المسألة يحتاجه إلى الطريقة الصائبة.<sup>١٨</sup>

### المجتمع الإحصائي

هو ولاية التعميم التي تتكون على محسوسة أو فرد التي تملك جودة ونوعية معينة وتثبتها الباحثة لتعليمها ثم تأخذ خلاصتها<sup>١٩</sup>. أما المجتمع الإحصائي في هذا

---

<sup>16</sup> Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa*, ( Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2016), hlm.30.

<sup>17</sup> Moh Nazir, *Metode Penelitian*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2017), hlm. 43-44.

<sup>18</sup> Dosen Fakultas Tarbiyah, *Pedoman Penulisan Skripsi*, (Semarang: UIN Walisongo, 2017), hlm. 15.

<sup>19</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Pendekatan Kualitatif, dan R&D)*. (Bandung: Alfabeta, 2009, hlm.57.

البحث هو كل بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراڠ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨ عينية

هي جزء من المجتمع الإحصائي الذي يملك علامة أو حال معين الذي يبحثه لأن غير بيانات والإخبار عملياته وغير كل شخص أو شيء يبحثه ولكن يكفي باستخدام عينية الذي ينوبه.<sup>٢٠</sup> أما عينية في هذا البحث هي ثمانية بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراڠ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨

### وقت البحث

يقام هذا البحث في ٢٥ أبريل إلى ٩ يونيو ٢٠١٨ م

### بؤرة البحث

تركز هذا البحث على تحليل الأخطاء في كتابة حرف الهمزة في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراڠ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨

### طريقة جمع البيانات

خطة أهم في عمل البحث لأن هدف من هذا البحث هو نيل البيانات الذي مستوف معيار الذي تثبت.

---

<sup>20</sup> Riduwan, *Belajar Mudah Penelitian untuk guru-karyawan dan peneliti pemula*, (Banndung: Alfabeta, 2008), hlm.11.

أما طريقة جمع البيانات التي تستخدم في هذا البحث فهي:

#### ١. طريقة التوثيق

هي مصادر البيانات تدل لنيل بيانات المباشرة من مكان البحث, تشتمل على الكتب المتصلة ونظام وتقرير الأنشطة وصور ودق التصوير التسمي والبيانات المتصلة بالبحث.<sup>٢١</sup> أما في هذا البحث تستخدم بيانات ثانية من توثيق بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراڠ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨.

#### ٢. طريقة المقابلة

هي حوار الذي يوجّه إلى المسألة المعنية و عملية المحاوره حيث يتواجه شخصان أو أكثر بالجسم .<sup>٢٢</sup> أما شحص الذي يقابل في هذا البحث فهم متخرجون ومتخرجات في قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراڠ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨.

#### مصادر البيانات

مصادر البيانات في بحث وصفي هي الكلمة والخطو ,ومازاد كزيادة مثل وثائق وغير ذلك. تقسم بيانات نوعية قسمين هما بيانات أولية وبيانات ثانية .و البيانات الأولية هي بيانات المباشرة التي تنال من فرد البحث والبيانات الثانية هي بغير المباشرة التي تنال من فرد البحث.

---

<sup>21</sup> Riduwan, *Belajar Mudah Penelitian untuk guru-karyawan dan peneliti pemula*,,,,hlm.77.

<sup>22</sup> Imam Gunawan, *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*,( Jakarta: Bumi Aksara, 2013),hlm. 160.

أما بيانات ثانية بشكل بيانات التوثيق أوبيانات التقرير التي معد. بيانات أولية وثانية تقسمان على نوعهما كبيانات كمية بشكل الأرقام.<sup>٢٣</sup> أما في هذا البحث تستخدم بيانات ثانية من توثيق بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراڠ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨.

## و. طريقة تحليل البيانات

تحليل بيانات نوعية هو سعي ليجهر البيانات التي تتكون من منظمة البيانات واختيارها يكون واحدة التي تستطيع ليجهرها وتبحث عنها وتجد التصميم وتجد شيء مهم وشيء متعلم ويحكم أو يأخذ الفتوى الذي يستطيع الآخر.<sup>٢٤</sup>

### ١. جمع البيانات

جمع البيانات في هذا البحث بالتوثيق. وطريقة التوثيق تستخدم بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراڠ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨

### ٢. تنقيص البيانات

تنقيص البيانات التي تعمل في هذا البحث تعمل عمل تحفين. وتختار الأشياء الحقيقة ويركز شيء مهم وي طرح شيء غير احتياج على البيانات التي تناولها. حتى تستطيع الباحثة تصوير الأوضح وتسهل أن تجمع البيانات التي

---

<sup>23</sup> Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), hlm. 91-92.

<sup>24</sup> Trianto, *Pengantar Penelitian Pendidikan Bagi Pengembangan Profesi Pendidikan dan Tenaga Kependidikan* (Jakarta: Kencana, 2011), hlm.286.

تنقص هي حاصل تحليل الأخطاء في كتابة حرف الهمزة في بحث علمي لطلبة  
قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراڠ في  
سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨

### ٣. يقدم البيانات

بعد يعمل تنقيص البيانات. حطة بعدها يقدم البيانات. في بحث نوعي  
يقدم البيانات بشكل فك مختصر ومخطط وعلاقة بين رتبة وغير ذلك. يمر  
بتقديم البيانات . البيانات منظمة ويركب تصميم العلاقة , حتى يسهل  
لفهمها. يقدم البيانات يسهل ليفهم الشيء الواقع ويخطط بعدها يناسب على  
مايفهمها.<sup>٢٥</sup>

### و. منتظمة الكتابة

هذه منتظمة الكتابة تتكون من خمسة البحوث منها:

- الباب الأول, مقدمة ,تشتمل على خلفية البحث وتحديد المسألة  
وأهداف البحث وفائدته والدراسة السابقة وطريقة البحث ومنتظمة  
الكتابة.
- الباب الثاني, الهيكل النظري, تشتمل على بحث في نظرية كتابة  
حرف الهمزة.
- الباب الثالث,تحليل البيانات
- الباب الرابع , النتائج
- الباب الخامس , تشتمل على الخلاصة واقتراحات

---

<sup>25</sup> Trianto, *Pengantar Penelitian Pendidikan Bagi Pengembangan Profesi Pendidikan dan Tenaga Kependidikan*,,,, , hlm.286.



## الباب الثاني

### تحليل الأخطاء في كتابة حرف الهمزة في البحث العلمي

#### أ. تعريف تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء نوع من تحليل اللغوي الذي يركز في الأخطاء الذي يفعله الطلاب. ذلك التحليل يتكون من مقارنة الأخطاء الذي يقع في اللغة المدروسة واللغة النفسية. يضغط تحليل الأخطاء على أخطاء المتعلم في اللغة الثانية.<sup>١</sup> عند سارما, يستطيع تحليل الأخطاء يكون كآلة المساعد في تنفيذ التعلم التكرير. وأضاف أن في أثناء برنامج التعليم يستطيع تحليل الأخطاء ليزيح نجاح البرنامج أو فشله.<sup>٢</sup>

تحليل الأخطاء خيارى لتحليل الذي موصوف ضد. الطريقة التي تؤثر الحسية تمر باللغة التطبيق وتستخدم اختلاف الذي موصوف رسمي بين متعلم اللغة الأصل ولغة الثانية لتنبؤ الأخطاء.<sup>٣</sup> هناك خطوات في كل نوع بحث تحليل الأخطاء عند كوردير.<sup>٤</sup>

١. يجمع عينة من لغة المتعلم

٢. تعيين الأخطاء

٣. يشرح الأخطاء

---

<sup>1</sup> Heikkila T, *The Significance of The Inclusion of Socio pragmatic and Collocational Competence in mmersion Education Programmers*. 2005.

<sup>2</sup> *Oxford Collocation Dictionary for Students of English*, (Oxford University Press. 2002).

<sup>3</sup> Ali Akbar Khansir, *Error Analysis and Second Language Acquisition*, (Finlad,: 2012), hlm. 1029.

<sup>4</sup> Sharma S. K, *Practical and Theoretical Consuderation Involved in Error Analysis*, (India: 1980), hlm. 74.

٤. يقدر الأخطاء ويصححه

وأضاف كوردير "الأخطاء المغزى في ثلاثة الطريقة المختلفة:

١. للمعلم. في هذا الحال هم يقولون إذا يأخذون تحليل نظام خاص.

مالمبعد عن هدف المتعلم الذي تطوير وعاقبة التي تبقى للتعلم.

٢. هم يعطون البرهان إلى الباحث كيف اللغة المدروسة أو اللغة التحصيل

٣. هم يحتاجون إلى ذلك المتعلم النفسي. لأن نعتقد أن نضع الأخطاء كآلة

التي يستخدمها المتعلم للمعلم. هذه الطريقة التي تملكها المتعلم لاختبار

فرضية عن صفة اللغة التي يتعلمها.<sup>٥</sup>

عبر ريجارد أن الأخطاء التي يصنعها متعلم اللغة مهم في المبدأ.<sup>٦</sup>

١. علم اللغة. لأن دراسة لغة الإنسان يستطيع أن يتجه على الاكتشاف عن

ذكاء الإنسان.

٢. علم نفس اللغة، لأن دراسة عن كلام الإنسان ومقارنته برجل بالغ الذي

يستطيع أن يعبر عملية النفسية يتورط في اللغة.

٣. يعلم، لأن يمكن الاكتشاف أخطاء التعلم وتعيين الهوية وتحليله وتصميم

الطريقة الصائب.

عند كوردير، تقسم الأخطاء على أربع رتبة. ضائع عناصر التي تحتاجها، زيادة

عناصر التي تحتاجها، اختيار عنصر الأخطاء وأخطاء :

١. غفلة : ضيع مركبة شكل إنتاج المتعلم

٢. زيادة : ليس للتضيع ولكن المتعلم يستطيع أن يضيف العناصر

---

<sup>5</sup> Corder, S.P, *The significance of learners' error*, ( *International Review of applied linguistics*), 1967, hlm. 161-169.

<sup>6</sup> Richards. J.C, *A non- contrastive approach to error analysis English language teaching* 25, 1971 , hlm. 204-219.

٣. منتخب : الأخطاء التي يصنعها المتعلم, لأن اختيار المفردات الأخطاء

٤. الموصى : يستطيع المتعلم أن يختار عنصر كلمة المجموع

بحث في تحليل الأخطاء من ستيفان وكورديس التبنى ويستخدم الحجة المتعينة.  
اعتقد الباحث الإستراتيجية أن يتجه تعيين هوية الأخطاء وتصويره وشرحه  
وتقييمه.<sup>٧</sup>

## ب. تعريف الهمزة

الهمزة حرف الهجائية التي لا تملك شكل نفسي في كتابة العرب كحرف  
الهجائية الأخر, مثل ب, س, ل وغير ذلك. لأن حرف الهجائية عدده ٢٨ فقط.  
لأن غير تدخيل الهمزة فيه. رأس العين الذي يرمز بشكل ء غير شكل أصل  
الهمزة. هذه علامة تستخدم لأوقع فيه علامة همزة القطع ويميز بهمزة الوصل.  
لا تملك الهمزة بشكل نفسي لأن همزة تصل (تتغير إلى حرف الألف  
والواو والياء المناسبة بحركة التي تستخدمها لتخفيف القراءة. ولكن هناك الذي  
يكمل حرف الهجائية ثلاثين بتدخيل الهمزة ولام الألف في هذا الحال, شكل  
الهمزة بكتابة ء.<sup>٨</sup>

الهمزة حرف الهجائية التي تقبل الحركة تختلف بالألف. الألف لا يقبل  
الحركة حينما يطوق السكون. وقع الهمزة في أول الجملة أو وسطها أو آخرها.  
يملك الألف بشكل واحد يعني شكل نفسي. أما الهمزة لا تملك شكل نفسي  
فتكتب بشكل الألف أو الواو أو الياء.<sup>٩</sup>

---

<sup>7</sup> Corder, S.P, *The significance of learners' error*, (*International Review of applied linguistics*),,,,hlm. 161-169.

<sup>8</sup> Ma'rifatul Munjiah, *Kaidah-Kaidah Imla' Teori dan Praktik*, (Malang: UIN MALIKI PRESS, 2012), hlm.61-62.

<sup>9</sup> Ma'rifatul Munjiah, *Kaidah-Kaidah Imla' Teori dan Praktik*,,,, hlm.61-62.

تقسم الهمزة إلى قسمين همزة الوصل وهمزة القطع. تسمى همزة الوصل لأن تكون موصل ليظف حرف الساكن . حينما ذلك حرف الساكن يصعب لنطقه . وتسمى همزة القطع لأن غير فائدة ليتصل حرف الساكن لكي تستطيع لنطقها. ولكن فرق لأن ذلك هناك يذكر همزة القطع باصطلاح همزة الفصل.

أما في كتاب قواعد الإملاء, عند عبد السلام محمد هارون أن همزة الوصل همزة هي التي تثبت نطقا في الابتداء وتسقط في الدرج . ولها مواضع معروفة , وهي :<sup>١٠</sup>

١. الأسماء العشرة : اسم, واست, وابن, وابنة, وابنم, وامرؤ, وامرأة. وكذا

مثنى هذه الأسماء السبعة -واثنان, واثنان, وإيمن الله.

٢. أل بجميع أنواعها, نحو: الرجل, العباس, الضارب, المضروب, الذي.

٣. أمر الفعل الثلاثي, نحو: اكتب, افهم

٤. ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما, نحو: انطلق, انطلق,

انطلاقا. استخرج, استخرج, استخراجا.

أما همزة القطع فهي التي تثبت في الابتداء والوصل. وتكون في غير ماسبق من المواضع, كالاسم المفرد, نحو: الإخوة والأخوات وكذا مصدر الثلاثي والرباعي, نحو: أسر وإسرار, وفعلهما الماضي, نحو : أسر وأسر وهكذا.

وهمزة القطع تكتب فوق الألف البديلة إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة, نحو : أمر أمر , أكرم أكرم, وتحت الألف إن كانت مكسورة, نحو: إيمان وإيمان.<sup>١١</sup>

---

<sup>١٠</sup>عبد السلام محمد هارون, قواعد الإملاء, (القاهرة: دار المصير, ١٩٥٩) ص. ٤.

<sup>١١</sup>عبد السلام محمد هارون, قواعد الإملاء, ص. ٥-٦.

وهناك حروف تدخل على الهمزة ولا تخرجها عن أوليتها، وهي:

١. أل، نحو: الأمير، الأبهة، الإجلال، الانطلاق، الاستخراج
٢. لام القسم الداخلة على الفعل، نحو: لأسعين، لأكرمن
٣. اللام الجارة التي لم يلها أن المدغمة في لا، نحو: لأخرج، لأنك، لإحسانه، لإخوته، لأسرته، لأومن
٤. اللام الداخلة على المبتدأ أو الخبر، نحو: لأنت الصديق، إن الصديق لأخوك

٥. باء الجر، نحو: بأمر الله، بإرادته، بألوهيته

٦. همزة الاستفهام المفتوح مابعدھا، نحو: أأخرج؟ أأسجد؟

٧. حرف التنفيس، نحو: سأقرأ، سأرسل

٨. الفاء والواو، نحو: فإنك أخی وإنك صديقي.<sup>١٢</sup>

وعند شيخ محمد الغلايين في كتابه (جامع الدروس اللغة العربية)، أن همزة الوصل هي همزة في أول الكلمة زائدة، يؤتي بها للتخلص من الابتداء بساكن، لأن العرب لا تبتدئ بساكن، كمالاتقف على متحرك، وذلك كهمزة: اسم واكتب واستغفر وانطلاق واجتماع والرجل.

وحكمها أن تلفظ وتكتب، إن قرئت ابتداء، مثل "اسم هذا الرجل خالد، ومثل "استغفر ربك، وأن تكتب ولا تلفظ، وأن قرئت بعد كلمة قبلها، مثل: إن اسم هذا الرجل خالد، ومثل: "ياخالد استغفر ربك.

وهي قسمان: سماعية وقياسية:

فالسماعية محصورة في كلمات وهي: "ابن وابنة وامرؤ وامرأة واثنان واثنان

واسم وإيمن.<sup>١٣</sup>

---

<sup>١٢</sup> عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء، ص. ٦ - ٧.

### فوائد ثلاث

١. من العلماء من يجعل لفظ "أَئِمن" كلمة وضعت للقسم ويجعل همزته همزة وصل ومنهم من يقول: هو جمع يمين كأَئِمن ويجعل همزته همزة قطع تقول: "ياخالد أئِمن الله لأفعلن كذا". بقطع همزة ويقال في: "أئِمن الله": أئِم الله" أيضا بحذف النون.
٢. حركة الراء في: "امرئ" تكون كحركة الهمزة بعدها فتقول: "هذا امرؤ" بضم الراء ورأيت: "امرأ" بفتحها "ومررت بامرئ" بكسرها وتكتب همزته على الواو إن ضمت وعلى الألف إن فتحت وعلى الياء إن كسرت كما رأيت.
٣. إذا سبقت همزة الاستفهام همزة أل قبلت همزة أل مدة مثل: "الكتاب تأخذ أم القلم". قال تعالى: (قل الله أذن لكم؟) ويجوز إسقاطها خطأ ولفظا والاكتفاء بهمزة الإستفهام تقول: ألذهب أنفع أم الحديد؟".
- والقياسة تكون في كل فعل أمر من الثلاثي المجرد: "كاعلم واكتب". وفي كل ماض وأمر من الثلاثي المجرد من الفعل الخماسي والسداسي: "كانطلق وانطلق واستغفر واستغفر واستغفار".
- وهمزة الوصل مكسورة دائما , إلا في: (أل وأئِمن), فإنها مفتوحة فيها, وفي الأمر من وزن "يفعل" -المضموم العين - فإنها مضمومة فيه, مثل: "أكتب, أدخل".

---

<sup>١٣</sup> شيخ مصطفى الغلاييني, جامع الدروس العربية, (مصر: مكتبة الشروق الدولية, ١٩٤٤), ص. ١٨٧.

والماضي المجهول من الخماسي والسداسي تضم همزته تبعا للحرف الثالث, فتقول في "احتمل , استغفر": احتمل, استغفر".<sup>١٤</sup>

## ١. همزة الفصل

همزة الفصل (وتسمى همزة القطع أيضا) هي همزة في أول الكلمة زائدة, كهمزة: "أكرم و أكرم و أكرم و أكرم وإكرام". حكمها أن تكتب وتلفظ حيثما وقعت , سواء أقرئت ابتداء, مثل: "أكرم ضيوفك". أم بعد كلمة قبلها, مثل: "يا علي أكرم ضيوفك". وهمزة الفصل همزة قياسية.<sup>١٥</sup> وهي تكون في أوائل بعض المجموع: كأحمال وأولاد وأنفس وأربع وأتقياء وأفاضل.

وتكون أيضا في الماضي الرباعي وأمره ومصدره, مثل: أحسن وأحسن وإحسان", وفي المضارع المسند إلى الواحد المتكلم مثل: "أكتب وأكرم وأنطلق وأستغفر". وفي وزن "أفعل", الذي هو للتفضيل, مثل: "أفضل وأسمى", أو صفة مشبهة, مثل: "أحمر وأعور".

وهي مفتوحة دائما, إلا في المضارع من الفعل الرباعي ومصدره, فإنها في الأول مضمومة, مثل: "أحسن وأعطى", وفي الآخر مكسورة, مثل: إحسان وإعطاء.<sup>١٦</sup>

وعند فؤاد نعمة في كتابه (ملخص قواعد اللغة العربية), الهمزة إما أن تقع في أول الكلمة أو تكون متوسطة أو متطرفة. وفيما يلي القواعد التي تحكم كلا من هذه الحالات.<sup>١٧</sup>

---

<sup>١٤</sup> شيخ مصطفى الغلاييني, جامع الدروس العربية, ص. ١٨٨.

<sup>١٥</sup> شيخ مصطفى الغلاييني, جامع الدروس العربية, ص. ١٨٨.

<sup>١٦</sup> شيخ مصطفى الغلاييني, جامع الدروس العربية, ص. ١٨٨ - ١٨٩.

١. الهمزة التي تقع في أول الكلمة

الهمزة التي تقع في أول الكلمة نوعان :همزة قطع وهمزة وصل.

## ٢. همزة القطع

همزة القطع هي التي تثبت في النطق دائما سواء أكانت في بدء الكلام أم في درجه. وهي ترسم ألفا مهموزة.<sup>١٨</sup> وتأتي همزة القطع في:

١. أول الفعل الماضي الرباعي وأمره ومصدره

مثل: أَنْصَفَ -أَنْصِفَ -إِنْصَافَ

٢. أول الحروف.

مثل: إِنْ - أُنَّ - إِلَى - أو (ماعدا "ال" فهمزتها همزة وصل)

٣. أول الأسماء

مثل: أحمد -إمام -أرض- أسلوب (ماعدا ابن, ابنة, امرؤ, امرأة,

اثنان, اثنتان, اسم, اسم الله) فهمزتها همزة وصل.

## ٣. همزة الوصل

همزة الوصل هي ألف مجردة من الهمزة تزداد في أول الكلمة ليتوصل بها إلى النطق بالساكن. وهي تنطق لفظا إذا جاءت في أول الكلام وتسقط في النطق إذا جاءت في درجه.<sup>١٩</sup>

وتأتي همزة الوصل في:

١. أول الفعل الماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما.

وتكون حركتها مكسورة إذا جاءت في أول الكلام

---

<sup>١٧</sup>فؤاد نعمة, ملخص قواعد اللغة, (بيروت: دار الثقافة الإسلامية, بدون تاريخ), ص. ٨٥.

<sup>١٨</sup>فؤاد نعمة, ملخص قواعد اللغة, , ص. ٨٥-٨٦.

<sup>١٩</sup>فؤاد نعمة, ملخص قواعد اللغة, , ص. ٨٦.



مثل: إَعْتَاد - إَعْتَدَ - إَعْتَيَاد (خماسي)

إِسْتَعَانَ - إِسْتَعَنَ - إِسْتَعَانَةٌ (سداسي)

٢. أمر الفعل الثلاثي. وتكون حركتها مكسورة إذا جاءت في أول الكلام، إلا في أمر الثلاثي الذي قبل آخره ضمة فتكون مضمومة.

مثل: إسمع - إعمل - إرم - إرض  
أشكر - أذكر - أدخل - أعف

٣. حرف التعريف "ال"

مثل: اشتهرت الخنساء بالشعر (ال: همزتها همزة وصل)

٤. الأسماء الآتية:

ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - اسم - اسم الله. ٢٠

مملحوظة:

إذا سبقت همزة الوصل كلمة آخرها سكون، كُسِرَ آخر هذه الكلمة منعاً

لالتقاء ساكنين، ماعدا الضمائر أنتم وهم وكم فيضم آخرها.

مثل: أشرقَت الشمسُ - من استمسك بالفضيلة فاز - قل الحق

(أشرقَت ومن وقل قد كسر آخرها منعاً لالتقاء الساكنين)

مثل: أولئك هم الصالحون - أنتم الفائزون - قرأت كتابكم الجديد. ٢١

وعند محمود عكاشة في كتابه (مبادئ تعليم اللغة العربية قواعد النطق

والكتابة). ٢٢ الهمزات في أوائل الكلم على نوعين: همزة القطع، وهمزة الوصل

---

٢٠ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة، ص. ٨٦-٨٧.

٢١ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة، ص. ٨٥-٨٧.

٢٢ محمود عكاشة، مبادئ تعليم اللغة العربية قواعد النطق والكتابة، (القاهرة: دار النشر

للجامعات، ٢٠٠٧)، ص.

وهمة القطع هي التي تنقطع باللفظ بما ما قبلها عما بعدها, وهمة الوصل: هي التي تثبت في الابتداء, وتحذف في الوصل, لأنها إنما جيء بها توصيلاً إلى النطق بالسكان لما لم يمكن الابتداء به. فإذا تصل ما بعدها بما قبلها حذفت للاستغناء عنها, فهي تسقط وصلاً, ولكنها لا تسقط خطأ, فهي ثابتة في الخط.<sup>٢٣</sup>

وتقع همة الوصل في أول الكلمة كما ذكرنا آنفاً, ويستعان بها في أول الكلمة للتخلص من سكون أولها, في مثل: "اجتهد" أول حرف الكلمة الجيم, وهو حرف ساكن, فجاء بالهمزة المتحركة بالكسر قليلاً للتوصيل إلى ما بعدها, ولهذا فهمة الوصل لا تظهر في قوله تعالى: قالت امرأت عمران , بوصل تاء التأنيث في ميم امرأة دون ظهور همة الوصل في الأداء الصوتي دون الخط , وتحركت تاء التأنيث الساكنة للتخلص من التقاء الساكنين (التاء والميم) وموضع همة الوصل في اللغة العربية تحصر فيما يأتي:<sup>٢٤</sup>

أولاً , الأسماء: تأتي همة الوصل في أول الأسماء الآتية :

١. اسم, ابن, ابنة, ابنم, امرؤ, امرأة, ومثنى اسم, وابن, وابنة: اسمان, ابنان, وابنتان, واثنان واثنتان, والهمزة التي في قسم: إيمان الله أو مختصرها (إيم الله) واست (الشرح)

٢. مصدر الفعل الخماسي على وزن افتعال مثل: اجتماع, اتحاد, اشتراك, ائتلاف, ووزن انفعال نحو: انفصال, انقسام, انضمام.

٣. مصدر الفعل السداسي على وزن استفعال مثل استخراج, استقلال, استحسان.

---

<sup>٢٣</sup> محمود عكاشة, مبادئ تعليم اللغة العربية قواعد النطق والكتابة, ص. ٣٣.

<sup>٢٤</sup> محمود عكاشة, مبادئ تعليم اللغة العربية قواعد النطق والكتابة, ص. ٣٦-٣٧.

٤. وزن افيععال, مثل اغديدان (طال), اعشيشاب, ووزن افعوعال

مثل: اخضوضار, ووزن: افعلال, نحو اشتمزاز, واقشعرار, وافعلال

نحو: اقعنساس (تراجع), وافعلال :احمرار وافعيلال: احمرار,

وافعوال: اعلواط (تعلق برقبة البعير)

ثانيا, الأفعال: تقع همزة الوصل في أول الأفعال الآتية:<sup>٢٥</sup>

١. ماضي الخماسي مثل: اجتمع, اتحد, ائتلف, وانفعل: انكسر,

انفصل, وافعل: احمر, اصفر.

٢. ماضي السداسي, مثل: استخرج, استقبل, وافحوعل:

اعشوشب, اغدودن وافعلل: اشماز, اقشعر, وفعال: احمار,

اصفار افعول: اعلوط وافعلنى: اسلنقى.

٣. الأمر الثلاثي على وزن افعل, وافعل مثل :اكتب, اذكر, ادع

(بضم الهمزة) واجلس, اذهب (بكسرها)

٤. أمر الخماسي نحو: انفصل, انطلق وافتعل نحو: اتصل, واتحد.

السداسي على وزن استفعل مثل: استخرج, استقبل.

ثالثا-الحروف: لاتأتي همزة الوصل إلا في واحد منها, وهو "ال" التعريف

في مثل: الولد, الذي, اللاتي, اللاتي.

همزة القطع تنفرد بمجيئها في وسط الكلمة وآخرها دون همزة الوصل:

والأسماء التي ترد فيها الهمزة مصدرة أولها هي:<sup>٢٦</sup>

١. أسماء الأعلام مثل: أب, أم, أرض,, إلخ

٢. الضمائر مثل: أنا, أنت, أنت, أنتم, إياي, إيانا, إياكم

---

<sup>٢٥</sup> محمود عكاشة, مبادئ تعليم اللغة العربية قواعد النطق والكتابة, ص. ٣٦-٣٧.

<sup>٢٦</sup> محمود عكاشة, مبادئ تعليم اللغة العربية قواعد النطق والكتابة, ص. ٣٦-٣٧.

٣. مصدر الثلاثي: أسف, ألم, أرق, أمل

٤. مصدر الرباعي: إسراع, إنقاذ, إرادة, إجابة

ثانيا- الهمزة في الأفعال مثل:

١. ماضي الثلاثي المهموز: أبي, أتى, أخذ, أسف

٢. ماضي الرباعي: أجري, أحسن, أخاف, أسرع

٣. أمر الرباعي: أسرع, أجب, أوقد, أكمل

٤. المضارع من الثلاثي: أكتب, أشرب, ومن الرباعي: أسافر, أقاتل,

أدحرج, ومن الخماسي: أختارو أمتاز, ومن السداسي: أستحسن,

أستخرج

ثالثا- الهمزة في الحروف: كل الحروف همزتها قطع ماعدا همزة (ال) التعريف, فإنها

همزة وصل, ومن هذه الحروف, همزة الاستفهام مثل أنت قلت؟ وهمزة النداء مثل:

أحمد أفل, وهمزة التسوية مثل: (سواء عليهم ءأندرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون),

ومثل (سواء عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم لن يغفر الله لهم), و"أما"

و"إما" و"إذا" الشرطية, و"إذ" الفجائية, وهمزة المضارع في مثل: أقول, أشرب,

وفي حرف العطف نحو: أم, أو, وغير ذلك من حروف المعاني التي تصدر بهمزة,

فجميع همزات الحروف همزات قطع عدا همزة "ال" التعريف, فهي وصل.<sup>٢٧</sup>

قواعد كتابة الهمزة:

الهمزة في أول الكلمة: وتعرف بهمزة القطع: وتكتب في أول الكلمة على

ألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة مطلقا مثل: أحمد, أرجوان (لون أحمر),

أخت, أخ.<sup>٢٨</sup>

---

<sup>٢٧</sup> محمود عكاشة, مبادئ تعليم اللغة العربية قواعد النطق والكتابة, ص. ٣٧-٣٨.

<sup>٢٨</sup> محمود عكاشة, مبادئ تعليم اللغة العربية قواعد النطق والكتابة, ص. ٤٥.

وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة مطلقا مثل: إقام, إملاء, إحسان, فالهمزة أول الكلمة تكتب على ألف مطلقا, ولم يخرج عن هذا إلا الرسم المصحفي الذي اختص بكتابة الهمزة في أول الكلمة وحيدة أو مستقلة دون ألف في مثل "ءامن": وإذا لقوا الذين ءامنوا قالوا ءامنا, (البقرة: ١٤).<sup>٢٩</sup>

والأصل في همزة القطع أن تكتب في الخط محققة "كرأس العين", ولكن لصعوبة وصلها بما جاورها: تكتب في بعض المواضع على حروف أخرى تحملها, وتعبر عن حركتها وتعبر عن حركة ما قبلها من الحروف وتتأثر بها إذا كانت ساكنة في وسط الكلمة.<sup>٣٠</sup>

وتأتي الهمزة في جميع مواضع الكلمة مثلها في هذا مثل جميع حروف العربية الصحيحة (غير حروف المد أو اللين: ا, و, ي), فالهمزة المحققة حرف صحيح أتى في أول الكلمة, ووسطها, وآخرها, وهذه المواضع التي تأتي فيها الهمزة أشكال مختلفة تتأثر بحركة الهمزة أو حركة الحروف الذي يسبقها في الخط, وتضبطها قواعد عرفها العلماء حسب موقع الهمزة في الكلمة وطريقة كتابة الحرف الذي يسبقها والذي يليها مباشرة, ولكنها لا تتأثر إلا بحركة ما يسبقها فقط دون الذي يليها.

وهذه القواعد تضبط الهمزة في حالة تحققها فقط, أى نطقها على الوجة المألوف دون تخفيفها كما في (سأل: سال, بئر: بير, سؤر: سور), فللهمزة المخففة أحكام أخرى نتناولها في موضعها بمشيئة الله تعالى.<sup>٣١</sup>

ويدخل على الهمزة في أول الكلمة حروف لا تغيرها مثل:

<sup>٢٩</sup> محمود عكاشة, مبادئ تعليم اللغة العربية قواعد النطق والكتابة, ص. ٤٥-٤٦

<sup>٣٠</sup> محمود عكاشة, مبادئ تعليم اللغة العربية قواعد النطق والكتابة, ص. ٤٥-٤٦

<sup>٣١</sup> محمود عكاشة, مبادئ تعليم اللغة العربية قواعد النطق والكتابة, ص. ٤٥-٤٦

١. ال التعريف, مثل الأمن, الإسلام, الألفة.
٢. لام الجر في مثل: لأحمد, لإبراهيم, لإحسان.  
وقد يحدث فيها تغير دون حذف في مثل لئلا (ل أن لا). فهزمة "أن"  
كتبت على ياء, لأن لام الجر مكسورة, وقد اتصلت الحروف الثلاثة (ل  
أن لا) في كلمة واحدة فعوملت همزة "أن" معاملة الهمزة المتوسطة في  
مثل: بئر وذئب, و "لئلا" بمنزلة كلمة واحدة مدغمة في الخط, ومثل  
ذلك قوله تعالى: لئلا يكون للناس عليكم حجة, (البقرة: ١٥).<sup>٣٢</sup>
١. لام التعليل, ولام الجحود, في مثل: لأنجح, لأقاوم
٢. لام الابتداء التي تدخل على المبتدأ في مثل: لأبوك خير من أبيه,  
لأولى الناس أنت بالفوز.
- أو لام الابتداء التي تدخل على الخبر: إن فعلك لإحسان إليه )  
أءنك لأنك يوسف ( يوسف: ٩٠ )
٣. لام القسم التي تدخل على الفعل: والله لأفعلن الخير, ولأتوبن.
٤. باء الجر في مثل: (الطلق مرتان, فإمساك بمعروف أوتسريح  
بإحسان), (البقرة: ٢٢٩)
٥. فاء العطف في مثل فإمساك, في الآية السابقة وفي مثل جاء,  
محمد, فأحمد, فأسامة.<sup>٣٣</sup>
٦. السين التي تدل على المستقبل في صيغ المضارع في مثل: سأرسل  
إليه خطابا, سأكون قريبا منك دخلت السين على همزة المضارع,  
تدغم همزة المضارع في همزة الفعل الثلاثي في مثل (أخذ, أتى, أبقى)

<sup>٣٢</sup> محمود عكاشة, مبادئ تعليم اللغة العربية قواعد النطق والكتابة, ص. ٤٧٠.

<sup>٣٣</sup> محمود عكاشة, مبادئ تعليم اللغة العربية قواعد النطق والكتابة, ص. ٤٧٠.

فنعول: سأخذ عليا معي ( سين وهمزة المضارع " أ " وأخذ ).  
 أدغمت الهمزة الثانية (همزة الفعل أخذ ) في همزة المضارع لسكون  
 الثانية وتحرك الأولى.

٧. كاف الجر في مثل: أنت كأخي.

٨. همزة الاستفهام المفتوحة في مثل: أأنت علي؟ أحضر غدا. ٣٤

وفي كتاب ألفية ابن مالك. أن همزة الوصل: ٣٥

لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَنْبُتُ إِلَّا إِذَا انْبَثَتْ بِهِ كَاسْتَشْتَوْا

(ش) لايتبدأ بساكن كما لا يوقف على متحرك فإذا كان أول الكلمة ساكن وجب  
 الاتيان بهمزة متحركة توصلا للنطق بالساكن وتسمى هذه همزة وصل وتأخا أنها  
 تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج نحو استنبتوا أمرا للجماعة بالاستنبات (ص)

وَهُوَ لِفِعْلِ مَاضٍ إِحْتَوَى عَلَى # أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةٍ نَحْوُ انْجَلَى

وَالْأَمْرُ وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ وَكَذَا # أَمْرُ الثَّلَاثِي كَاخَشَ وَامْضِ وَانْقَدَا

(ش) لما كان الفعل أصلا في التصريف اختص ببكثرة مجيء أوله ساكنا فاحتاج الى  
 همزة الوصل فكل فعل ماض احتوى على أكثر من أربعة أحرف يجب الاتيان في  
 أوله بهمزة الوصل نحو استخرج وانطلق وكذلك تجب الأمر منه نحو استخرج  
 وانطلق والمصدر نحو استخراج وانطلاق وكذلك تجب الهمزة في أمر الثلاثي نحو  
 احش وامض وانفذ من خشى ومضى ونفذ (ص) ٣٦

٣٤ محمود عكاشة، مبادئ تعليم اللغة العربية قواعد النطق والكتابة، ص. ٤٧-٤٨ .

٣٥ جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك، شرح العلامة ابن عقيل، (سماراع: فوستكا الغلوية، بدون تاريخ)

ص. ١٩٣.

٣٦ جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك، شرح العلامة ابن عقيل، ص. ١٩٣.

(ش) لم تحفظ همزة الوصل في الأسماء التي ليست مصادر لفعل زائد على أربعة إلأى عشرة أسماء اسم واست وابن وابنم واثنين وامرئ وامرأة وابنة واثنين وإيمن في القسم ولم تحفظ في الحروف أل ولما كانت الهمزة مع أل مفتوحة وكانت همزة الاستفهام مفتوحة لم يجر حذف الهمزة الاستفهام لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر بل وجب ابدال همزة الوصل ألفا نحو آلامير قائم أو تسهيلها ومنه قوله ألحق أن دار الرباب تباعدت # أوأنت حبلى أن قلبك طائر.<sup>٣٧</sup>

وعرفنا أن الهمزة في أول الكلمة - اسما، أو فعلا، أو حرفا- تكون همزة وصل أو همزة قطع، وينبغي أن نعرف الآن أن هذه الهمزة ترسم ( ألفا) مطلقا مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة، ويوضع على همزة الوصل رأس صاد صغير ( ص ) للفرق بينهما.

## ١. همزة الوصل

<sup>٣٨</sup> رضوان، الإيماء نظريته وتطبيقه، (مالانج: مالك فرس، ٢٠١١)، ص. ٤٢.



همزة الوصل هي التي تقع في أول الكلمة، ولا تنطق إلا إذا وقعت في ابتداء الكلام، نحو: اجلس وتعال واجلس. وقال الدوخى أن همزة الوصل هي همزة زائدة يؤتى بها في أول الكلمة ليتوصل بها إلى النطق بالسكان، وينطق بها عند بدء الكلام ولا ينطقها عند وصله وتكتب ألفها مجردا من الهمزة.<sup>٣٩</sup>

وذهب عبد السلام أن الهمزة الوصل هي التي تثبت نطقا في الابتداء وتسقط في الدرج.

وذهب مطاهر أن الهمزة الوصل هي:

تُبَوِّئُهَا فِي الْإِبْتِدَاءِ قَدْ التَّزَمَ كَحَذْفِهَا فِي دَرْجِهَا مَعَ الْكَلِمِ

والنتيجة ذلك أن الهمزة الوصل: هي همزة زائدة يؤتى بها ليتمكن النطق بالحرف الساكن، وتثبت في ابتداء الكلام وتسقط في درجه، أى ( اتصاله ووسطه ) وترسم ألفا مجردة من الهمز ( ء ) والأحسن أن توضع فوقها علامة الوصل (آ).

وأما مواضع همزة الوصل فهي:<sup>٤٠</sup>

أ ( فعل الأمر من الثلاثي المجرد

نحو : اشرب , اكتب , اغسل

ب ( ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره

نحو : انتظر - انتظر - انتظار , انصرف - انصرف - انصراف .

ج ( ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره

نحو : استغفر , استغفر , استغفار

د ( ال " التعريف " , نحو : الشمس والقمر

<sup>٣٩</sup> رضوان, الإملاء نظريته وتطبيقه, ص. ٤٢-٤٣.

<sup>٤٠</sup> رضوان, الإملاء نظريته وتطبيقه, ص. ٤٢-٤٣.

هـ) في هذه الأسماء : اسم, است, اثنان, اثنتان, ابن, ابنة, امرؤ, ابنم, امرأة, اليمن

ترسم همزة الوصل ألفا مجردة من علامة الهمزة ( ء ) , وتوضع عليها الوصلة ( ص ) عند حذفها في النطق, نحو : ادخل, واجلس, الكتاب والسنة.<sup>٤١</sup>

## ٢. همزة القطع

همزة القطع هي الهمزة التي تقع في أول الكلمة, وينطق بها في بدء الكلام ووسطه, نحو: أنا, وأنت, من أين أنت؟ وقال الدونجي أن همزة القطع هي همزة ينطق بها في أول الكلام وفي وسطه. وذهب عبد السلام أن همزة القطع هي التي تثبت في الابتداء والوصل.<sup>٤٢</sup>

إذا إن همزة القطع: هي الهمزة التي تنطق وتكتب حيثما وقعت في الكلام وهي قياسية فيما عدا ما يأتي في همزة الوصل, وترسم عينها بتراء ( ء ) فوق أو تحت الألف, وتوجد في الأسماء والأفعال والحروف.

همزة القطع إذا وقعت في أول الكلام ترسم علامة الهمزة ( رأس عين صغيرة ) فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة, نحو: أحد. وترسم تحت الألف إن كانت مكسورة, نحو: إنسان, إبرة.

وأما مواضع همزة القطع فيما يلي:

١) في الأفعال الماضية الثلاثية والرابعة المبدوءة بهمزة مثل أخذ وأكل, وأكرم وكذلك فعل الأمر من الرباعي المبدوء بهمزة مثل : أتقن وأكرم. وجميع الأفعال المضارعة من الثلاثي وغيره, المبدوءة بألف المضارعة همزتها همزة قطع تثبت أينما وجدت

---

<sup>٤١</sup> رضوان, الإملاء نظريته وتطبيقه,,, ص. ٤٢-٤٣.

<sup>٤٢</sup> رضوان, الإملاء نظريته وتطبيقه,,, ص. ٤٧.

(٢) جميع الحروف همزتها همزة قطع ما عدا ( ال ), نحو : أ ( للاستفهام )  
أجل, أو, أم, أن, إن...الخ.

(٣) وفي جميع الهمزات في الأسماء همزات قطع تكتب وتنطق أنى وجدت  
في الجملة ما عدا الهمزات في الأسماء الآتية: اسم, است, اثنان,  
اثنان, ابن, ابنة, امرؤ, ابنم, امرأة, إيمان.<sup>٤٣</sup>

---

<sup>٤٣</sup> رضوان, الإملاء نظريته وتطبيقه,,, ص. ٤٧-٤٨ .

## الباب الثالث

### تحليل البيانات

أن المصادر الرئيسية هي بحث علمي من طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧ / ٢٠١٨ . فتأخذ الباحثة عدة البحث العلمي ثم تحليلها مناسبا بالهيكل النظري . فالتالي هي البيانات المأخوذة من البحث العلمي:

الاسم : أليف خليفة حسن الخاتمة

رقم القيد : ١٣٣٢١١١٠٢

موضوع : تنفيذ كتاب " دروس اللغة العربية " للفصل العاشر بمدرسة " نهضة

العلماء ٠٦ " العالية جفيرينج كندال "

جدوال أخطاء همزة القطع					
رقم	أول الأسماء	أول الحرف	رباعي	صواب	صفحة
١	احمد			أحمد	ج
٢	امين			أمين	XI
٣	اخر			آخر	٨
٤	اداة			أداة	٢٤
٥	الاولى			الأولى	٣٢
٦	اول			أول	٣٥
٧	انا			أنا	٤١
٨	الة			آلة	٤٦
٩	افراد			أفراد	٤٩

٣	أن		ان		١٠
٢٥	إذا		إذا		١١
٢٥	أين		اين		١٢
٣١	أما		اما		١٣
٣٢	أن		ان		١٤
٣٣	أن		ان		١٥
٣٥	إلى		الى		١٦
٥٧	أن		ان		١٧
VI	إِتقان	اتقان			١٨
٢	أعد	اعد			١٩
٩	أكثر	اكثر			٢٠
١٨	إعداد	اعداد			٢١
٣٥	إشراف	اشراف			٢٢
٣٧	إشراف	اشراف			٢٣
٤٦	أفضل	افضل			٢٤
		٧	٨	٩	عدد
٢٤					

جدوال أخطاء همزة الوصل						
رقم	الأسماء العشرة	ال	خماسي	سداسي	صواب	صفحة
١	الإسم				الاسم	ب
٢	الإسم				الاسم	٥٠
٣			الإجتماعي		الاجتماعي	VI
٤			إختبارات		اختبارات	VI
٥			الإمتحان		الامتحان	VII
٦			إنتهت		انتهت	X
٧			الإبتكار		الابتكار	٢
٨			الإتصال		الاتصال	٢
٩			الإبتدائي		الابتدائي	١٢
١٠			إنتقال		انتقال	١٥
١١			الإتصال		الاتصال	١٦
١٢			الإختلافات		الاختلافات	١٧
١٣			الإحتياجات		الاحتياجات	٢٠
١٤			الإجتماعي		الاجتماعي	٢٤
١٥			الإختتمامية		الاختتمامية	٤٧
١٦			الإختتمامية		الاختتمامية	٤٨
١٧			الإمتحان		الامتحان	٤٩
١٨			الإمتحان		الامتحان	٤٩
١٩			الإمتحان		الامتحان	٤٩

٤٩	الاختيار		الإختيار			٢٠
٥٠	الاختيار		الإختيار			٢١
٥٠	الامتحان		الإمتحان			٢٢
٥٣	اختيار		إختيار			٢٣
٥٣	اهتماما		إهتماما			٢٤
٥٣	اختيار		إختيار			٢٥
٥٤	الامتحان		الإمتحان			٢٦
٥٥	الاختتمامية		الإختتمامية			٢٧
٥٥	الاختبارات		الإختبارات			٢٨
٥٥	الامتحان		الإمتحان			٢٩
٥٨	الاقتراحات		الإقتراحات			٣٠
٥٩	اختبارات		إختبارات			٣١
٦٠	الامتياز		الإمتياز			٣٢
١	استخدام	إستخدام				٣٣
١	استعمال	إستعمال				٣٤
١٨	الاستراتيجيات	الإستراتيجيات				٣٥
١٩	استعمال	إستعمال				٣٦
		٤	٣٠		٢	عدد
٣٦						

الاسم : فائزة

رقم القيد: ١٢٣٢١١٠٣٤

موضوع : مشكلات تعليم مهارة الكلام بتقنية "الحوار" في الصف الثامن بمدرسة  
"الحكمة" الثانوية كارانجاسم سايونج دماك

جدوال أخطاء همزة القطع					
رقم	أول الأسماء	أول الحرف	رباعي	صواب	صفحة
١	الاراء			الأراء	ب
٢	احمد			أحمد	ح
٣	احمد			أحمد	ي
٤	اسباب			أسباب	س
٥	الاجنبية			الأجنبية	١
٦	اربعين			أربعين	٢
٧	اسباب			أسباب	٤
٨	اسباب			أسباب	٤
٩	اهلها			أهلها	٦
١٠	اهداف			أهداف	٦
١١	احدى			إحدى	٩
١٢	احدى			إحدى	١٨
١٣	اقسام			أقسام	٢٠
١٤	الاول			الأول	٢٧
١٥	اداة			أداة	٢٩



٣٧	إقبال			اقبال	١٦
٤٢	الإحراص			الاحراص	١٧
٤٢	الإحراص			الاحراص	١٨
٤٢	الإحراص			الاحراص	١٩
٤٦	أسباب			اسباب	٢٠
٤٦	أسباب			اسباب	٢١
٤٦	الإحراص			الاحراص	٢٢
٤٦	الإحراص			الاحراص	٢٣
ط	أن		ان		٢٤
١٣	إلى		الى		٢٥
١٥	أمام		امام		٢٦
١٦	إلى		الى		٢٧
١٦	إلى		الى		٢٨
١٦	إلى		الى		٢٩
١٨	إلى		الى		٣٠
١٨	إلى		الى		٣١
١٨	إلى		الى		٣٢
٢٢	أو		او		٣٣
٢٢	أو		او		٣٤
٢٢	أو		او		٣٥
٢٥	إذا		اذا		٣٦
٣٤	إلى		الى		٣٧

٤١	أن		ان		٣٨
٤٥	أو		او		٣٩
٤٥	أو		او		٤٠
٤٩	أو		او		٤١
٤٩	أو		او		٤٢
٣	إتقان	اتقان			٤٣
٣	إتقان	اتقان			٤٤
٤٤	أراد	اراد			٤٥
		٣	١٩	٢٣	عدد
٤٥					

جدوال أخطاء همزة الوصل						
رقم	الأسماء العشرة	ال	خماسي	سداسي	صواب	صفحة
١	إثنى				اثنى	٣٤
٢			إهتم		اهتم	و
٣			إهتماما		اهتماما	ز
٤			الإختتام		الاختتام	س
٥			الإقتراحات		الاقتراحات	س
٦			الإختتام		الاختتام	س
٧			الإتصال		الاتصال	١

٢	الاهتمام		الإهتمام			٨
٢	اكتمال		إِكْتِمَال			٩
٤	اقتراحات		إِقْتِرَاحَات			١٠
٤	الاقتراحات		الإقتراحات			١١
٥	اقتراحات		إِقْتِرَاحَات			١٢
٦	الاتصالية		الإتصالية			١٣
٦	الاتصالية		الإتصالية			١٤
٦	الاتصال		الإِتِّصَال			١٥
٧	الاستماع		الإِستِماع			١٦
٧	الاستماع		الإِستِماع			١٧
٧	الاجتماعات		الإِجْتِمَاعَات			١٨
٧	الاتصال		الإِتِّصَال			١٩
٨	اجتماعي		إِجْتِمَاعِي			٢٠
٩	الانفجار		الإِنْفِجَار			٢١
٩	اهتمام		إِهْتِمَام			٢٢
٩	اهتمام		إِهْتِمَام			٢٣
٩	الاقتناع		الإِقْتِنَاع			٢٤
٩	استمعوا		إِستمعوا			٢٥
٩	اعتبار		إِعْتِبَار			٢٦
٩	اتصال		إِتِّصَال			٢٧
٩	اتخذ		إِتَّخَذَ			٢٨
١٠	الاجتماعي		الإِجْتِمَاعِي			٢٩

٣٠			إرتجالية		١٣	ارتجالية
٣١			إشتراك		١٥	اشترك
٣٢			الإجتماعية		١٩	الاجتماعية
٣٣			إهتمام		٢٧	اهتمام
٣٤			الإجتماعي		٣٢	الاجتماعي
٣٥			الإتصال		٣٢	الاتصال
٣٦			الإبتدائية		٣٧	الابتدائية
٣٧			الإعتماد		٣٩	الاعتماد
٣٨			الإبتدائية		٤٢	الابتدائية
٣٩			الإبتدائية		٤٦	الابتدائية
٤٠			الإقتراحات		٤٩	الاقتراحات
٤١			الإقتراحات		٤٩	الاقتراحات
٤٢			إهتماما		٥٠	اهتماما
٤٣			الإحتتام		٥٠	الاختتام
٤٤			الإهتداء		٥٠	الاهتداء
٤٥					و	الاستنتاج
٤٦					١٢	الاستخدام
٤٧					١٧	الاستجابة
٤٨					٥٠	الاستطاعة
عدد	١	٤٣	٤			
٤٨						

الاسم : سيف الأفلاح

رقم القيد : ١١٣٢١١٠٧٣

موضوع : تعليم القواعد النحوية باستخدام طريقة " إبتدائي " من خلال كتاب نجان الدرامي ( تحليل المادة والطريقة )

جدوال أخطاء همزة القطع					
رقم	أول الأسماء	أول الحرف	رباعي	صواب	صفحة
١	احوال			أحوال	١٠
٢	اخر			آخر	١٨
٣	الازمة			الأزمة	٢٠
٤	احكام			أحكام	٢٢
٥	الاعراب			الإعراب	٣٤
٦	اعراب			إعراب	٣٤
٧	اسماء			أسماء	٣٦
٨	اسفال			أسفال	٤٧
٩		او		أو	٦
١٠			اتمام	إتمام	٣٢
١١			ادراك	إدراك	٣٢
عدد	٨	١	٢		
١١					

جدوال أخطاء همزة الوصل						
رقم	الأسماء العشرة	ال	خماسي	سداسي	صواب	صفحة
١	الإسم				الاسم	ب
٢	الإسم				الاسم	ج
٣	الإسم				الاسم	د
٤	الإسم				الاسم	هـ
٥		الابتدائي			الابتدائي	و
٦		الإحترام			الاحترام	و
٧		إتجه			اتجه	ي
٨		الإختتام			الاختتام	ن
٩		الإقتراحات			الاقتراحات	ن
١٠		الإختتام			الاختتام	ن
١١		الإهتمام			الاهتمام	٣
١٢		إبتدائي			ابتدائي	٤
١٣		إبتدائي			ابتدائي	٤
١٤		إصطلاحا			اصطلاحا	٥
١٥		الإقتصادية			الاقتصادية	٥
١٦		إبتدائي			ابتدائي	٧
١٧		الإبتدائي			الابتدائي	٧
١٨		إصطلاحا			اصطلاحا	٨
١٩		إبتدائي			ابتدائي	٨

٢٠		إبتدائي		٨	ابتدائي
٢١		إبتدائي		٨	ابتدائي
٢٢		الإهتمام		١٠	الاهتمام
٢٣		الإختصار		١٠	الاختصار
٢٤		الإختصار		١٠	الاختصار
٢٥		الإختصار		١٠	الاختصار
٢٦		إبتغاء		١٢	ابتغاء
٢٧		الإصطلاحي		١٥	الاصطلاحي
٢٨		الإشتقاق		٢٢	الاشتقاق
٢٩		إختلاف		٣٨	اختلاف
٣٠		إكتساب		٣٩	اكتساب
٣١		الإختصار		٥٦	الاختصار
٣٢		الإبتدائي		٥٧	الابتدائي
٣٣		الإبتدائية		٥٩	الابتدائية
٣٤		الإختتام		٥٩	الاختتام
٣٥		إبتدائي		٦٠	ابتدائي
٣٦		الإهتمام		٦٠	الاهتمام
٣٧		الإحتتام		٦٠	الاختتام
٣٨			الإستقرائية	١٠	الاستقرائية
٣٩			الإستقرائية	١٠	الاستقرائية
٤٠			الإستقرائية	١١	الاستقرائية
عدد	٤	٣٣	٣		

الاسم : نور الاستقامة

رقم القيد : ١٢٣٢١١٠٦٣

موضوع : دراسة تحليلية عن كتاب " **Aku Cinta Bahasa Arab** " سنة ٢٠١٥ للصف الخامس في المدرسة الابتدائية الإسلامية الذ نشرته PT **Tiga Serangkai** من ناحية المادة.

جدوال أخطاء همزة القطع					
رقم	أول الأسماء	أول الحرف	رباعي	صواب	صفحة
١	اله			إله	ط
٢	ادوار			أدوار	١
٣	اندونسيا			إندونيسيا	٢
٤	احدى			إحدى	٢
٥	احدى			إحدى	٣
٦	اندونسيا			إندونيسيا	٣
٧	اربعة			أربعة	٧
٨	الاربع			الأربع	٧
٩	انا			أنا	٧
١٠	انا			أنا	٧
١١	الانسان			الإنسان	٩



١٢	الاحاديث			الأحاديث	١١
١٣	احد			أحد	١٦
١٤	اهداف			أهداف	١٧
١٥	الاسلوب			الأسلوب	٢١
١٦	الاكل			الأكل	٢١
١٧	الاملاء			الإملاء	٢١
١٨	املاء			إملاء	٢١
١٩	اخرى			أخرى	٢١
٢٠	افلام			أفلام	٢٢
٢١	الاولى			الأولى	٢٣
٢٢	الافكار			الأفكار	٢٤
٢٣	اثناء			أثناء	٤٠
٢٤	ابوك			أبوك	٤٤
٢٥	الاولى			الأولى	٥٣
٢٦	الالعب			الألعاب	٦٥
٢٧		اما		أما	١
٢٨		الى		إلى	١
٢٩		انها		أنها	١
٣٠		الى		إلى	٧
٣١		الى		إلى	٩
٣٢		او		أو	٩
٣٣		او		أو	٩

١٠	إلى		الى		٣٤
١٥	أن		ان		٣٥
١٥	أن		ان		٣٦
١٨	أو		او		٣٧
١٨	أو		او		٣٨
١٨	إِذَا		اذان		٣٩
٢٤	أن		ان		٤٠
٢٦	أو		او		٤١
٢٦	إلى		الى		٤٢
٢٦	أما		اما		٤٣
٣١	إذا		اذا		٤٤
٣٣	إلى		الى		٤٥
٤٠	أن		ان		٤٦
٤٤	أَيْنَ		اين		٤٧
٤٤	أم		ام		٤٨
٤٤	أن		ان		٤٩
٤٥	أمامه		امامه		٥٠
٥٤	أن		ان		٥١
٦٥	أن		ان		٥٢
١٩	إِعداد	اعداد			٥٣
٣٩	إِرشاد	ارشاد			٥٤
٤٠	أَجابَتهَا	اجابتهَا			٥٥

عدد	٢٦	٢٦	٣		
٥٥					

جدوال أخطاء همزة الوصل						
رقم	الأسماء العشرة	ال	خماسي	سداسي	صواب	صفحة
١	الإسم				الإسم	ب
٢	الإسم				الاسم	٥٩
٣		أَلتمرينات			التمرينات	ل
٤		أَلحادثة			المحادثة	٧
٥			الإبتدائية		الابتدائية	ط
٦			الإبتدائية		الإبتدائية	ط
٧			الإبتدائية		الإبتدائية	ط
٨			الإستماع		الاستماع	ل
٩			الإبتدائية		الابتدائية	م
١٠			الإستماع		الاستماع	م
١١			إِختتام		اختتام	م
١٢			الإِقتراحات		الاقتراحات	ن
١٣			الإِتصال		الاتصال	١
١٤			إِختيار		اختيار	٣
١٥			الإِبتدائية		الابتدائية	٤
١٦			الإِبتدائية		الابتدائية	٥

١٧			الإبتدائية		الابتدائية	٥
١٨			الإبتدائية		الابتدائية	٥
١٩			الإبتدائية		الابتدائية	٥
٢٠			الإبتدائية		الابتدائية	٥
٢١			الإبتدائية		الابتدائية	٥
٢٢			الإجتماعية		الاجتماعية	٧
٢٣			الإبتدائية		الابتدائية	٧
٢٤			الإبتدائية		الابتدائية	٧
٢٥			الإبتدائية		الابتدائية	٩
٢٦			الإبتدائية		الابتدائية	٩
٢٧			الإبتدائية		الابتدائية	١١
٢٨			الإبتدائية		الاتجاهات	١٢
٢٩			الإبتدائية		الابتدائية	١٢
٣٠			الإهتمام		الاهتمام	١٣
٣١			الإستعانة		الاستعانة	٢٠
٣٢			الإبتدائية		الاتجاهات	٢٠
٣٣			إختيار		اختيار	٢١
٣٤			الإستزادة		الاستزادة	٢١
٣٥			إجتماعية		اجتماعية	٢٢
٣٦			الإستماع		الاستماع	٢٣
٣٧			الإستماع		الاستماع	٢٣
٣٨			الإستماع		الاستماع	٢٣

٢٣	الانتهاج		الإنتهاج			٣٩
٢٣	الاستماع		الإستماع			٤٠
٢٤	الاستماع		الإستماع			٤١
٢٦	الاجتماعية		الإجتماعية			٤٢
٢٦	الاجتماعية		الإجتماعية			٤٣
٢٩	الاختبارات		الإختبارات			٤٤
٣٢	الابتدائية		الإبتدائية			٤٥
٣٧	الابتدائية		الإبتدائية			٤٦
٣٧	الاستماع		الإستماع			٤٧
٣٨	الاستماع		الإستماع			٤٨
٤٠	الاشتقاق		الإشتقاق			٤٩
٤٣	الاستماع		الإستماع			٥٠
٤٣	الاستماع		الإستماع			٥١
٤٣	الاستماع		الإستماع			٥٢
٤٣	الاستماع		الإستماع			٥٣
٤٦	الاتصالية		الإتصالية			٥٤
٤٦	الاجتماعية		الإجتماعية			٥٥
٤٦	الاتصال		الإتصال			٥٦
٤٧	الابتدائية		الإبتدائية			٥٧
٤٧	الابتدائية		الإبتدائية			٥٨
٤٩	الاستماع		الإستماع			٥٩
٤٩	الاستماع		الإستماع			٦٠

٤٩	الاستماع		الإستماع			٦١
٤٩	الاستماع		الإستماع			٦٢
٤٩	الاستماع		الإستماع			٦٣
٤٩	الاستماع		الإستماع			٦٤
٤٩	الاستماع		الإستماع			٦٥
٤٩	الاستماع		الإستماع			٦٦
٤٩	الاستماع		الإستماع			٦٧
٤٩	الاستماع		الإستماع			٦٨
٤٩	الاستماع		الإستماع			٦٩
٥٠	الابتدائية		الإبتدائية			٧٠
٥٥	ارتفاع		إرتفاع			٧١
٥٥	الاستماع		الإستماع			٧٢
٥٧	الابتدائية		الإبتدائية			٧٣
٦٢	الابتدائية		الإبتدائية			٧٤
٦٢	الابتدائية		الإبتدائية			٧٥
٦٢	الاستماع		الإستماع			٧٦
٦٣	الابتدائية		الإبتدائية			٧٧
٦٤	الاختتام		الإختتام			٧٨
٦٤	الابتدائية		الإبتدائية			٧٩
٦٤	الاقتراحات		الإقتراحات			٨٠
٦٤	الاختتام		الإختتام			٨١
٦٤	الابتدائية		الإبتدائية			٨٢

٨٣			الإبتدائية		الابتدائية	٦٤
٨٤			الإستماع		الاستماع	٦٤
٨٥			إستماع		استماع	٦٥
٨٦			الإقتراحات		الاقتراحات	٦٥
٨٧			الإبتدائية		الابتدائية	٦٥
٨٨			الإقتراحات		الاقتراحات	٦٥
٨٩			إهتماما		اهتماما	٦٥
٩٠			الإختتام		الاختتام	٦٥
٩١				الإستخدام	الاستخدام	٢٧
٩٢				إستخدم	استخدم	٣٢
٩٣				الإستطاعة	الاستطاعة	٦٥
عدد	٢	٢	٨٦	٣		
٩٣						

الاسم : أحمد باجوري

رقم القيد: ١٠٣٢١١٠٠٤

الموضوع: تحليل كتاب النحو الواضح من ناحية مبادئ تعليم النحو العربي وطريقة  
تعليمها غير الناطقين بالعربية

جدوال أخطاء همزة القطع					
رقم	أول الأسماء	أول الحرف	رباعي	صواب	صفحة
١	احد			احد	٣
٢	الآخر			الآخر	٣
٣	احدى			إحدى	٢٣
٤	الافكار			الأفكار	٢٤
٥	الاحكام			الأحكام	٢٥
٦	الامور			الأمر	٢٥
٧	الامثلة			الأمثلة	٢٩
٨	الادب			الأدب	٢٩
٩	الامثلة			الأمثلة	٣٠
١٠	اغنية			أغنية	٣٩
١١	الآخر			الأخر	٦٩
١٢		اذ		إذ	٢٥
١٣		ان		أن	٢٥
١٤		الى		إلى	٢٥
١٥		الى		إلى	٢٥
١٦		اليه		إليه	٢٥
١٧		اذا		إذا	٢٧
١٨		الى		إلى	٢٨
١٩		انما		أنما	٢٨



٢٨	إلا		الا		٢٠
٢٩	إلى		الى		٢١
٢٩	إلى		الى		٢٢
٢٩	إلى		الى		٢٣
٢٩	إليه		اليه		٢٤
٣٠	أن		ان		٢٥
٣٠	أنما		انما		٢٦
٣٠	إلى		الى		٢٧
٣٠	إلى		الى		٢٨
٣٠	إليها		اليها		٢٩
٣٠	إليها		اليها		٣٠
٣١	أنما		انما		٣١
٢٥	إدراك	ادراك			٣٢
٣٢	الإطلاق	الاطلاق			٣٣
٤١	أنظم	انظم			٣٤
٧٦	إعطاء	اعطاء			٣٥
		٤	٢٠	١١	عدد
٣٥					

جدوال أخطاء همزة الوصل						
رقم	الأسماء العشرة	ال	خماسي	سداسي	صواب	صفحة
١	الإسم				الاسم	ج
٢	الإسم				الاسم	٥٨
٣			الإبتدائية		الابتدائية	و
٤			الإهتمام		الاهتمام	٢
٥			الإختلاف		الاختلاف	٣
٦			الإتفاق		الاتفاق	٤
٧			الإصطلاح		الاصطلاح	٧
٨			إكتساب		اكتساب	٧
٩			الإصطلاح		الاصطلاح	١٤
١٠			إكتساب		اكتساب	١٤
١١			الإصطلاح		الإصطلاح	١٥
١٢			إكتساب		اكتساب	١٩
١٣			إكتساب		اكتساب	١٩
١٤			الإبتدائية		الابتدائية	١٩
١٥			الإعتماد		الاعتماد	٢٤
١٦			الإبتدائية		الابتدائية	٣٣
١٧			الإبتدائية		الابتدائية	٣٨
١٨			الإبتدائية		الابتدائية	٣٨
١٩			الإختلاف		الاختلاف	٦٩

٢٠			الإبتدائية		الابتدائية	٦٩
٢١			الإختتامية		الاختتامية	٧٦
٢٢			إهتماما		اهتماما	٧٦
٢٣				الإستقرائية	الاستقرائية	و
٢٤				الإستنتاج	الاستنتاج	ي
٢٥				إستغلال	استغلال	٣١
٢٦				الإستقرائية	الاستقرائية	٦٩
٢٧				الإستقرائية	الاستقرائية	٦٩
٢٨				الإستقرائية	الاستقرائية	٦٩
٢٩				الإستقرائية	الاستقرائية	٧٠
٣٠				الإستقرائية	الاستقرائية	٧٠
٣١				الإستقرائية	الاستقرائية	٧٠
٣٢				الإستقرائية	الاستقرائية	٧٠
٣٣				الإستقرائية	الاستقرائية	٧٠
٣٤				الإستقرائية	الاستقرائية	٧٠
٣٥				الإستقرائية	الاستقرائية	٧٤
٣٦				الإستقرائية	الاستقرائية	٧٦
٣٧				الإستقرائية	الاستقرائية	٧٧
٣٨				الإستقرائية	الاستقرائية	٧٨
عدد	٢	٢٠	١٦			
٣٨						

الاسم: سیتی قصيدة لطيفة

رقم القيد: ١٢٣٢١١٠٧٠

الموضوع: الارتباط بين كثافة القراءة ومهارة الكلام لدى تلاميذ الفصل الحادي عشر  
بمدرسة الاصلاح العالية الإسلامية سماراغ

جدوال أخطاء همزة القطع					
رقم	أول الأسماء	أول الحرف	رباعي	صواب	صفحة
١			انتاجية	انتاجية	٢
٢			الادراك	الادراك	٢
٣			انتاجية	انتاجية	٧
٤			الاطلاع	الاطلاع	١١
٥			الالقاء	الالقاء	١٢
٦			انتاجهم	انتاجهم	١٦
٧			اعادة	اعادة	١٧
٨			الاعداد	الاعداد	٢٤
٩			الاقراحة	الاقراحة	٣٢
عدد			٩		
٩					

جدوال أخطاء همزة الوصل						
رقم	الأسماء العشرة	ال	خماسي	سداسي	صواب	صفحة
١	الإسم				الإسم	ج
٢	الإسم				الإسم	د
٣	الإسم				الإسم	هـ
٤	الإسم				الإسم	و
٥	إسمه				إسمه	٤٤
٦			الإختتام		الإختتام	ك
٧			الإستماع		الإستماع	٢
٨			الإقتصادية		الإقتصادية	٢٢
٩			الإجتماعية		الإجتماعية	٢٢
١٠			الإختبار		الإختبار	٤٢
١١			الإجتماعيات		الإجتماعيات	٤٣
١٢			الإجتماعيات		الإجتماعيات	٤٣
عدد	٥		٧			
١٢						

الاسم: إيقا بودي راهارجو

رقم القيد: ١٠٣٢١١٠١٠

الموضوع: فعالية استخدام كتاب دروس اللغة العربية في تعليم اللغة العربية في  
الصف الثاني بمدرسة الفلاح الدينية الأولية بسومبرجا مراغكين دماك

جدوال أخطاء همزة القطع					
رقم	أول الأسماء	أول الحرف	رباعي	صواب	صفحة
١	احمد			أحمد	ج
٢	الآخرى			الأخرى	و
٣	اناس			أناس	ك
٤	الايكالية			الأيكالية	٢
٥	الاسبانية			الأسبانية	٢
٦	الانجليزية			الإنجليزية	٢
٧	اندونسيا			إندونيسيا	٣
٨	اندونسيا			إندونيسيا	٣
٩	الاندونسي			الإندونسي	٤
١٠	اربعة			أربعة	٤
١١	الاتية			الآتية	٥
١٢	اسماء			أسماء	٢٨
١٣	احد			أحد	٢٨
١٤	اندونسيا			إندونيسيا	٣٣
١٥	اندونسيا			إندونيسيا	٣٣
١٦	اندونسيا			إندونيسيا	٣٣
١٧	اجناس			أجناس	٣٣
١٨	الادنى			الأدنى	٣٥
١٩	الادنى			الأدنى	٣٥

٢٠	الاقارب			الأقارب	٤٢
٢١	انواع			أنواع	٤٣
٢٢	الاشياء			الأشياء	٥٢
٢٣	الة			ألة	٥٩
٢٤	اسس			أسس	٦٣
٢٥	الادنى			الأدنى	٦٩
٢٦	اسس			أسس	٧٠
٢٧		الى		إلى	١١
٢٨		اما		أما	٢٨
٢٩		اذا		إذا	٢٨
٣٠		الى		إلى	٣٣
٣١		الى		إلى	٣٣
٣٢		الى		إلى	٣٣
٣٣		اما		أما	٣٤
٣٤		الى		إلى	٤٢
٣٥		اما		أما	٤٢
٣٦		الى		إلى	٥٣
٣٧		اما		أما	٥٣
٣٨		او		أو	٥٦
٣٩		اما		أما	٦٩
٤٠		اما		أما	٧٠
٤١			ارشد	أرشد	ل

١٢	إمتاع	امتاع			٤٢
٢٠	أضعفت	اضعفت			٤٣
٣٤	أدخل	ادخل			٤٤
٣٤	الإسلامية	الاسلامية			٤٥
٣٤	الإسلامية	الاسلامية			٤٦
٣٥	الإسلامية	الاسلامية			٤٧
٣٦	الإسلامية	الاسلامية			٤٨
٣٧	الإسلامية	الاسلامية			٤٩
٣٧	الإسلامية	الاسلامية			٥٠
٣٧	الإمكان	الامكان			٥١
٣٧	الإسلامية	الاسلامية			٥٢
٣٨	الأنشاء	الانشاء			٥٣
٣٨	الإسلامية	الاسلامية			٥٤
٥٤	إرشادات	ارشادات			٥٥
٥٧	الإرشادات	الارشادات			٥٦
٥٨	أكثر	اكثر			٥٧
٧٠	أداء	اداء			٥٨
٧١	أداء	اداء			٥٩
٧٤	أنعم	انعم			٦٠
		٢٠	١٤	٢٦	عدد
٦٠					



جدوال أخطاء همزة الوصل						
رقم	الأسماء العشرة	ال	خماسي	سداسي	صواب	صفحة
١	إسم				اسم	٤٢
٢			الإختبار		الاختبار	و
٣			لإختبار		لاختبار	و
٤			الإختتام		الاختتام	ف
٥			الإختتام		الاختتام	ف
٦			الإتصال		الاتصال	١
٧			الإجتماعية		الاجتماعية	٣
٨			الإختبارات		الاختبارات	٢٦
٩			الإختبارات		الاختبارات	٢٦
١٠			الإستماع		الاستماع	٢٦
١١			الإستماع		الاستماع	٢٧
١٢			الإجتماعية		الاجتماعية	٢٨
١٣			الإجتماعية		الاجتماعية	٢٨
١٤			الإتجاهات		الاتجاهات	٣٠
١٥			الإبتدائية		الابتدائية	٣٣
١٦			الإختبار		الاختبار	٣٥
١٧			الإختبارات		الاختبارات	٣٥
١٨			الإختبارات		الاختبارات	٣٥
١٩			إجتمعت		اجتمعت	٣٧

٣٧	الاختبار		الإختبار			٢٠
٣٧	الاختبار		الإختبار			٢١
٤٠	الاهتمام		الإهتمام			٢٢
٤١	الاجتماعي		الإجتماعي			٢٣
٤١	الاعتقاد		الإعتقاد			٢٤
٤٤	الاختبار		الإختبار			٢٥
٤٧	اختبار		إختبار			٢٦
٤٧	اختبار		إختبار			٢٧
٤٧	الاجتهاد		الإجتهاد			٢٨
٤٧	اختبار		إختبار			٢٩
٤٧	اختبار		إختبار			٣٠
٤٨	اختبار		إختبار			٣١
٤٨	اختبارين		إختبارين			٣٢
٤٨	الاجتهاد		الإجتهاد			٣٣
٤٨	الاجتهاد		الإجتهاد			٣٤
٤٨	الاجتهاد		الإجتهاد			٣٥
٤٨	اختبار		إختبار			٣٦
٤٩	اختبار		إختبار			٣٧
٤٩	اختبار		إختبار			٣٨
٥٣	الاستماع		الإستماع			٣٩
٥٩	الاختبار		الإختبار			٤٠
٥٩	الاختبار		الإختبار			٤١

٥٩	الاختبارات		الإختبارات			٤٢
٥٩	الاختبار		الإختبار			٤٣
٥٩	الاختبار		الإختبار			٤٤
٥٩	الاختبار		الإختبار			٤٥
٥٩	الاختبار		الإختبار			٤٦
٥٩	الاختبار		الإختبار			٤٧
٥٩	الاختبار		الإختبار			٤٨
٥٩	الاختبار		الإختبار			٤٩
٥٩	الاختبار		الإختبار			٥٠
٦٠	الاختبار		الإختبار			٥١
٦٠	الاختبار		الإختبار			٥٢
٦٠	الاختبار		الإختبار			٥٣
٦٠	الاختبار		الإختبار			٥٤
٦٠	الاختبار		الإختبار			٥٥
٦٠	الاختبار		الإختبار			٥٦
٦٠	اختبار		إختبار			٥٧
٦٨	الاختبار		الإختبار			٥٨
٦٨	الاختبار		الإختبار			٥٩
٦٨	الاختبار		الإختبار			٦٠
٦٨	الاختبار		الإختبار			٦١
٦٨	الاختبار		الإختبار			٦٢
٦٨	الاختبار		الإختبار			٦٣

٦٤			الإختبار		الاختبار	٦٨
٦٥			الإختبار		الاختبار	٦٨
٦٦			الإختبار		الاختبار	٦٩
٦٧			الإختبار		الاختبار	٦٩
٦٨			الإختبار		الاختبار	٦٩
٦٩			الإستماع		الاستماع	٧٠
٧٠			الإحتتام		الاختتام	٧٢
٧١			الإستماع		الاستماع	٧٢
٧٢			الإختبار		الاختبار	٧٢
٧٣			الإختبار		الاختبار	٧٢
٧٤			الإقتراحات		الاقتراحات	٧٣
٧٥			الإحتتام		الاختتام	٧٤
٧٦			الإقتراحات		الاقتراحات	٧٤
٧٧				إستعمال	استعمال	٢٦
٧٨				الإستدلالي	الاستدلالي	٣٥
٧٩				إسترخاء	استرخاء	٣٦
٨٠				الإستعداد	الاستعداد	٣٧
٨١				الإستقرائية	الاستقرائية	٣٨
٨٢				الإستقرائية	الاستقرائية	٣٨
٨٣				الإستبيان	الاستبيان	٤٤
٨٤				الإستمرار	الاستمرار	٤٨
٨٥				الإستنتاجات	الاستنتاجات	٤٩

٥٠	الاستنتاجات	الإستنتاجات				٨٦
٥٠	الاستنتاجات	الإستنتاجات				٨٧
٥٠	الاستنتاجات	الإستنتاجات				٨٨
٥٠	الاستنتاجات	الإستنتاجات				٨٩
٥٤	الاستعمال	الإستعمال				٩٠
٦٤	الاستعداد	الإستعداد				٩١
		١٥	٧٥		١	عدد
٩١						

الاسم: محمد سيف الدين

رقم القيد: ١٣٣٢١١٠٦١

الموضوع: مشكلات تعليم مهارة الاستماع باستخدام الطريقة بجامعة والي ساطا  
الإسلامية الحكومية سماراغ

جدوال أخطاء همزة القطع					
رقم	أول الأسماء	أول الحرف	رباعي	صواب	صفحة
١	احدى			إحدى	ج
٢	احدى			إحدى	٨
٣	احدى			إحدى	٩
٤	الارقام			الأرقام	٩
٥	انماط			أنماط	١٢
٦	الانسان			الإنسان	١٣

١٦	أخرى			اخرى	٧
٢٢	إحدى			احدى	٨
٢٩	أسلوب			اسلوب	٩
٤٢	إحدى			احدى	١٠
٥٠	إحدى			احدى	١١
١	إذا		إذا		١٢
٩	إذا		إذا		١٣
٩	إذا		إذا		١٤
٩	أن		ان		١٥
٩	إلى		الى		١٦
٩	أو		او		١٧
١٠	إلا		الا		١٨
١٠	أنه		انه		١٩
١١	أن		ان		٢٠
١١	أن		ان		٢١
١٢	إذا		إذا		٢٢
١٢	أو		او		٢٣
١٢	أن		ان		٢٤
١٢	أو		او		٢٥
١٢	أو		او		٢٦
١٣	إلى		الى		٢٧
١٤	إذ		اذ		٢٨

٢٩		ان		أن	١٤
٣٠		ان		أن	١٤
٣١		الى		إلى	١٤
٣٢		الى		إلى	١٤
٣٣		ان		أن	١٤
٣٤		الى		إلى	١٤
٣٥		ان		أن	١٤
٣٦		اليه		إليه	١٧
٣٧		انها		أنها	٢١
٣٨		ان		أن	٢١
٣٩		ان		أن	٢١
٤٠		ان		أن	٢٤
٤١		انها		أنها	٥٠
٤٢			ايجاد	إيجاد	٦
٤٣			ايجابي	إيجابي	٩
٤٤			الاجابة	الإجابة	١٠
٤٥			ادراك	إدراك	١٠
٤٦			ادراك	إدراك	١٠
٤٧			اعارة	إعارة	١١
٤٨			الاذاعة	الإذاعة	١٣
٤٩			اهم	أهم	١٦
٥٠			الاذاعة	الإذاعة	١٧

١٩	إدراك	ادراك			٥١
٢٥	الإشارة	الاشارة			٥٢
٢٦	أعطى	اعطى			٥٣
٢٦	أراد	اراد			٥٤
٣٢	إزالة	ازالة			٥٥
٣٨	إحصاء	احصاء			٥٦
٤١	إقامها	اقامها			٥٧
٤١	إعطاء	اعطاء			٥٨
٥٠	إذهان	اذهان			٥٩
٥٨	إتقان	اتقان			٦٠
٥٩	إنجاز	انجاز			٦١
		٢٠	٣٠	١١	عدد
٦١					

جدوال أخطاء همزة الوصل						
رقم	الأسماء العشرة	ال	خماسي	سداسي	صواب	صفحة
١			الإبتداء		الابتداء	ي
٢			الإنتهاء		الانتهاء	ي
٣			الإجتماعي		الاجتماعي	١
٤			الإتصال		الاتصال	١



٧	الاهتمام		الإهتمام			٥
٧	الابتدائية		الإبتدائية			٦
٩	الاتصال		الإتصال			٧
١١	الانتباه		الإنتباه			٨
١١	الانتباه		الإنتباه			٩
٢١	الاعتقاد		الإعتقاد			١٠
٢٦	الاختتام		الإختتام			١١
٣١	اتباع		إتباع			١٢
٣٥	الاختلافات		الإختلافات			١٣
٣٥	اختبار		إختبار			١٤
٣٥	ارتفاع		إرتفاع			١٥
٤١	اكتساب		إكتساب			١٦
٤٢	الاتصالي		الإتصالي			١٧
٤٧	الاختبار		الإختبار			١٨
٥٠	الاقتراحات		الإقتراحات			١٩
			١٩			عدد
١٩						

## الباب الرابع

### نتائج البحث

#### أ. توصيف البيانات

جرى هذا البحث في مكتبة كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمراغ. استخدمت الباحثة بحث علمي في المكتبة كمصدر البيانات. ويركز هذا البحث في الأخطاء في كتابة حرف الهمزة في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمراغ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨. ولذلك، تعمل الباحثة بمنهج التوثيق لتحليل الأخطاء في كتابة الهمزة. تقرأ الباحثة عدد بحث علمي قسم تعليم اللغة العربية. ثم تحلل الباحثة الأخطاء في كتابة الهمزة واحدا بواحد. بعد ذلك، تكتب الأخطاء التي تجدها في الكتاب.

وعدد متخرجون ومتخرجات قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمراغ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨ هم تسعة وعشرون الطلبة. ويجرى هذا البحث منذ ٢٥ أبريل إلى ٩ يونيو ٢٠١٨ م. بمنهجين نالت الباحثة البيانات المؤكدة وهي التوثيق والمقابلة. إن تلك طرق تأكدت بعضها ببعض ولذلك لا يمكن انفصالها. واستخدمت الباحثة ثمانية بحث علمي قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمراغ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨ كعينة. بعد نالت الباحثة تلك الوثائق فتحلل الباحثة فيها. بالنسبة إلى المراجع سواء كانت من الكتب فوجدت الباحثة الأخطاء في كتابة الهمزة التي لا تناسب على قواعد الإملاء. يكتب الطاب همزة القطع بهمزة الوصل التي يجب عليه أن

يكتب بهمزة القطع. وأكثرهم يخطئون في كتابة الهمزة. متى تستخدم همزة الوصل ومتى تستخدم همزة القطع.

ثم تقوم الباحثة بالمقابلة مع أربعة مستجب من المتخرجين والمتخرجات قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨ . وبعض المتخرجين والمتخرجات يقولون أنهم لا يفهم معنى اللغة العربية و غير متقن اللغة العربية على الإطلاق و لا يوجد تطبيق الدائم و يصعب المفهوم من خلال المحاضرة فقط ويسهل إذا كثير التمرينات ولأن كثير من القواعد العجيبة ولن يتخيل الطلاب على أن كيفية كتابتها هكذا. سوى ذلك. عند رأيهم أن كتابة همزة القطع وهمزة الوصل سهل لفهمه إذا مرفق بحفظه. لا يكمل الفهم إلا بالحفظ.

## ب. تحليل البيانات

### ١. جمع البيانات

كما شرحت الباحثة بأن مصدر البيانات هي الوثائق المأخوذة من بحث علمي قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨ . أما المقابلة مقوية للوثائق. نالت الباحثة ثمانية بحث علمي.

### ٢. تصنيف الأخطاء وتصويرها

بعد تقوم الباحثة بتحليل وتعرف البيانات وجدت الباحثة الأخطاء في كتابة الهمزة التي لاتناسب على قواعد الإملاء . فتصنّف الباحثة بالنسبة إلى شكل الكلمة. وهو كما يلي:

جدوال أخطاء همزة القطع				
رقم	رباعى	أول الحرف	أول الأسماء	صواب
١	الاذاعة			الإذاعة
٢	الاملاء			الإملاء
٣	الانشاء			الإنشاء
٤	الاسلامية			الإسلامية
٥	اتقان			إتقان
٦	اعداد			إعداد
٧	اشراف			إشراف
٨	اتمام			إتمام
٩	ادراك			إدراك
١٠	اسفال			أسفال
١١	بالارشادات			بالإرشادات
١٢	ايجاد			إيجاد
١٣	الاجابة			الإجابة
١٤	الاشارة			الإشارة
١٥	الاطلاق			الإطلاق
١٦	ازالة			إزالة
١٧	احصاء			إحصاء
١٨	انجاز			إنجاز
١٩	ايجابي			إيجابي
٢٠	الاحراص			الإحراص

٢١	انعمني		أنعمني
٢٢	اهم		أهم
٢٣	اعطاها		أعطائها
٢٤	اراد		أراد
٢٥	اقامها		أقامها
٢٦	اعد		أعد
٢٧	افضل		أفضل
٢٨	احب		أحب
٢٩	ارشد		أرشد
٣٠	ادخل		أدخل
٣١		ان	أن
٣٢		اذا	إذا
٣٣		اين	أين
٣٤		اما	أما
٣٥		الى	إلى
٣٦		انها	أنها
٣٧		او	أو
٣٨			أنا
٣٩			أحمد
٤٠			أناس
٤١			الأولى/أول
٤٢			ألة

الأخيرة	الاخيرة			٤٣
آخر/أخرى	اخر/اخرى			٤٤
الأزمة	الازمة			٤٥
أقسام	اقساه			٤٦
الإعراب	الاعراب			٤٧
إندونيسيا	اندونيسيا			٤٨
أربعة/الأربع	اربعة/ الاربع			٤٩
الإنسان	الانسان			٥٠
أحد/إحدى	احد/احدى			٥١
أفلام	افلام			٥٢
الأدنى	الادنى			٥٣
الأجنبية	الاجنبية			٥٤
أهلها	اهلها			٥٥
أداة	اداة			٥٦
بأفراد	بافراد			٥٧
أسباب	اسباب			٥٨
أحكام	احكام			٥٩
أسماء	اسماء			٦٠
أدوار	ادوار			٦١
الأسلوب	الاسلوب			٦٢
أسس	اسس			٦٣
الأرقام	الارقام			٦٤

٦٥			انواع	أنواع
٦٦			الاشياء	الأشياء
٦٧			انماط	أنماط
٦٨			الادب	الأدب
٦٩			الامور	الأمرور
٧٠			الاحاديث	الأحاديث
٧١			الاقارب	الأقارب
٧٢			اجناس	أجناس
٧٣			ابوك	أبوك
٧٤			الالعاب	الألعاب

جدوال أخطاء همزة الوصل					
رقم	الأسماء العشرة	ال	خماسي	سداسي	صواب
١	الإسم				الاسم
٢		ألتمرينات			التمرينات
٣		ألمحادثة			المحادثة
٤			الإستماع		الاستماع
٥			الإجتماعي/ الإجتماعية		الاجتماعي/ الاجتماعية

٦		إرتفاع	ارتفاع
٧		الإبتكار	الابتكار
٨		الإبتدائي/ الإبتدائية	الابتدائي/ الابتدائية
٩		إنتقال	انتقال
١٠		الإتصال/ الإتصالية	الاتصال /الاتصالية
١١		الإحتياجات	الاحتياجات
١٢		الإختتام/ الإختتمامية	الاختتام/ الاختتمامية
١٣		الإمتحان	الامتحان
١٤		إهتماما	اهتماما
١٥		الإقتراحات	الاقتراحات
١٦		الإمتياز	الامتياز
١٧		الإعتقاد	الاعتقاد
١٨		الإجتهد	الاجتهاد
١٩		الإنتباه	الانتباه
٢٠		الإقتناع	الاقتناع
٢١		بإختلاف	باختلاف
٢٢		إكتساب	اكتساب
٢٣		الإنتهاب	الانتهاب
٢٤		إختيار	اختيار



٢٥			الإصطلاح		الاصطلاح
٢٦			الإختبار		الاختبار
٢٧			الإعتماد		الاعتماد
٢٨			الإحترام		الاحترام
٢٩			الإعتبار		الاعتبار
٣٠			الإختصار		الاختصار
٣١			إشتراك		اشتراك
٣٢			الإنتهاء		الانتهاء
٣٣			الإقتصادية		الاقتصادية
٣٤			إتفق		اتفق
٣٥			إتجه		اتجه
٣٦			إنتهى		انتهى
٣٧			إهتم		اهتم
٣٨			إتخذتها		اتخذتها
٣٩			إستمعوا		استمعوا
٤٠				إستخدامها	استخدامها
٤١				إستعمالها	استعمالها
٤٢				الإستنتاج	الاستنتاج
٤٣				إسترخاء	استرخاء
٤٤				الإستعداد	الاستعداد
٤٥				الإستبيان	الاستبيان
٤٦				الإستمرار	الاستمرار

٤٧				الإستعانة	الاستعانة
٤٨				الإستزادة	الاستزادة
٤٩				الإستطاعة	الاستطاعة
٥٠				الإستجابة	الاستجابة
٥١				الإستدلالي	الاستدلالي
٥٢				الإستقرائية	الاستقرائية

### ج. شرح الأخطاء

وشرح الأخطاء في كتابة همزة القطع, كما يلي:

#### ١. رباعي

إن للفعل الرباعي يخصص لوزن أفعال. ثلاث صيغات تستعمل همزة القطع وهي صيغة فعل ماضي (أفعل), مصدره (إفعل), وأمره (إفعل). وقد يكتب الطلاب تلك الصيغات بهمزة الوصل. مثل إتقان أصله من أتقن على وزن أفعل, وهو مصدره. وإتقان هو همزة القطع لأنه مصدر الفعل الماضي الرباعي.

#### ٢. أول الحرف

إن جميع الحرف همزتها همزة القطع ويستعمل الطلاب همزة القطع. ولكن يستعمل الطلاب همزة الوصل. مثل أن ولكن يكتب الطلاب ان.

#### ٣. أول الأسماء

في جميع الهمزات في الأسماء همزة القطع تكتب وتنطق ويستعمل الطلاب على همزة الوصل في كتابتها. مثل اقسام والصواب هي أقسام.

أما شرح الأخطاء في كتابة همزة الوصل فهي:

## ١. الأسماء العشرة

الأسماء العشرة هي اسم, است, اثنان, اثنان, ابن, ابنة, امرؤ, ابنم, امرأة, إيم. وتكتب بهمزة الوصل. ولكن كثير من الطلاب تكتبها بهمزة القطع. مثلا الاسم, يكتب الطالب بهمزة القطع, والأصا ب تكتب بهمزة الوصل.

## ٢. ال

إن همزة " ال تعريف " هي همزة الوصل ويكون الطالب تستعمل همزة القطع في كتابها مثل التمرينات ولأصا ب التمرينات.

## ٣. خماسي

إن للفعل الخماسي. ثلاث صيغات تستعمل همزة الوصل وهي صيغة فعل ماضى (على وزن افتعل - انفعل-افعل), مصدره (وزن إفتعال - انفعال- افعلا لا), وأمره (افتعل - انفعل- افعل). وقد يكتب الطلاب تلك الصيغات بهمزة القطع. مثل الاستماع أصله من استمع على وزن افتعل, وهو مصدره. والاستماع هو همزة الوصل لأنه مصدر الفعل الماضي الخماسي.

## ٤. سداسي

إن للفعل السداسي. ثلاث صيغات تستعمل همزة الوصل وهي صيغة فعل ماضى (على وزن استفعل - افعوعل - افعلل - افعال - افعول - افعللى), مصدره (على وزن استفعلا - افعيعالا - افعلا لا - افعيالا - افعوالا - افعوعالا), وأمره (على وزن استفعل - افعوعل - افعلل - افعال - افعول - افعلل). وقد يكتب الطلاب تلك الصيغات بهمزة القطع. مثل استخدام أصله من استخدم على وزن استفعل, وهو مصدره. و استخدام هو همزة الوصل لأنه مصدر الفعل الماضي السداسي.

## الباب الخامس

### الاختتام

قد تم البحث، وستقدم الباحثة في هذا الباب النتائج والاقتراحات التي ترجو منها الباحثة أن تساهم كثيرا من الفوائد .

#### أ. الخلاصة

النتائج إجابات للمسألة التي تدعم هذا البحث وهما أخطاء الطلاب في كتابة همزة القطع عندما كتب بحث علمي. وبعد أن انتهت تحليل الأخطاء في كتابة همزة القطع لدى الطلاب استنتجت الباحثة أن أخطاء الطلاب في كتابة همزة القطع. يكتب الطلاب همزة القطع بـهمزة الوصل التي يجب عليه أن يكتب بـهمزة القطع. وكذلك عكسه. وأكثرهم يخطئون في كتابة همزة القطع، متى تستخدم همزة الوصل ومتى تستخدم همزة القطع.

وقد يخطأ الطلبة في كتابة همزة القطع وهمزة الوصل من عدد بحث علمي إما في الفعل أو الاسم أو الحرف. وقد يكتب الطلاب همزة القطع بـهمزة الوصل في أول الحرف وفي أول الأسماء وفي الفعل الماضي الرباعي ومصدره على وزن أفعل. وأكثرهم من الطلاب قد يخطئون كتابة همزة الوصل بـهمزة القطع في ال "التعريف" وفي الأسماء العشرة وفي الفعل الماضي الخماسي ومصدره وأمره وكذلك في مصدر الفعل السداسي. أما أخطاء في كتابة همزة الوصل وهمزة القطع من ثمانية بحث علمي فهي ٢,٥٣٣٪

أما عوامل التي التي تسبب أخطاء في كتابة حرف همزة فهي أنهم لا يفهموا معنى اللغة العربية و غير متقن اللغة العربية على الإطلاق و لا يوجدوا تطبيق الدائم و يصعب المفهوم من خلال المحاضرة فقط ويسهل إذا كثير التمرينات ولأن كثير من القواعد العجيبة ولن يتخيل الطلاب على أن كيفية

كتابتها هكذا. سوى ذلك. عند رأيهم أن كتابة همزة القطع وهمزة الوصل سهل لفهمه إذا مرفق بحفظه. لا يكمل الفهم إلا بالحفظ.

## ب. الاقتراحات

وبعد أن تبحث الكاتبة تحليل الأخطاء في كتابة الهمزة في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨. تريد أن تقدم الاقتراحات ولعلها نافعا لمساعدة فهم كتابة همزة الوصل وهمزة القطع

١. ينبغي على الطلاب أن يتعلموا قواعد الإملاء عن كيفية كتابة همزة القطع وهمزة الوصل الصحيحة وتطبيقها بحيد عندما كتابة النصوص اللغة العربية
٢. للطلاب الذين لا يفهمون معنى اللغة العربية فيصعبون في كتابة همزة القطع وهمزة الوصل أو في تمييزه. ذلك الحال تسبب لأن عديم تأثير المحاضرة في تطبيق طريقة التعلم. الطريقة التي تستخدم المحاضر كثير بالمحاضرة. لأن ذلك، ينبغي على المحاضر أن يعطى العمليات والتمرينات حتى يسهل لتسلط عليه.

٣. ينبغي على الطلاب أن يحفظوا قواعد الإملاء عن كتابة همزة القطع وهمزة الوصل.

## ج. الاختتام

الحمد لله رب العالمين، حمدا الشاكرين حمدا الناعمين، حمدا يعاقى نعمه ويكافى مزيدة. ياربنا لك الحمد كما ينبغي لجلالك وعظيم سلطانك. أما بعد، عسى الله أن يجعل هذا العمل اليسير نافعا للراغبين في اللغة العربية. أعوذ بالله من علم لا ينفع ودعاء لا يسمع وقلب لا يخشع.

لاتزال الباحثة متأكدا كل تأكيد بأن إعداد هذا البحث ملتبسا بالقصور  
والنقصان من حيث الكتابة أو القواعد من النحو والصرف أو غيرهما. لذا رجت البحة  
الانتقادات والتعليقات والاقتراحات والإرشادات من سائر القارئين لأحباء لصاحبة  
هذا البحث ولأجل ماهو أحسن. ولاتزال الباحثة داعيا إلى الله.

## مراجع

- رضوان. ٢٠١١. الإملاء نظريته وتطبيقه. مالانج: مالك فرس.
- عكاشة, محمود. ٢٠٠٧. مبادئ تعليم اللغة العربية قواعد النطق والكتابة. القاهرة: دار النشر للجامعات.
- الغلاييني, شيخ مصطفى. ١٩٤٤. جامع الدروس العربية. مصر: مكتبة الشروق الدولية.
- محمد , جمال الدين بن عبد الله بن مالك. بدون تاريخ. شرح العلامة ابن عقيل. سماراغ: فوستكا الغلوية.
- نعمة, فؤاد. بدون تاريخ. ملخص قواعد اللغة. بيروت: دار الثقافة الإسلامية.
- هارون, عبد السلام محمد. ١٩٥٩. قواعد الإملاء. القاهرة: دار المصر.
- يحيى, مختار. دون تاريخ. قواعد الإملاء العربي. جاكارتا: ويجايا.
- Al-Gali, Abdullah dan Abdul Hamid Abdullah. 2012. *Menyusun Buku Ajar Bahasa Arab*. Padang: Akademia Permata.
- Ali Akbar Khansir. 2012. *Error Analysis and Second Language Acquisition*. Finlad.
- Asikin, Alis. 2015. *Pengantar Ilmu Sharf untuk Mahasiswa*. Semarang: Karya Abadi Jaya.
- Azmia,Mela. 2016. “ Analisis Kesalahan Imla’ siswa kelas VIII Mts Negeri Godean Sleman”. *Skripsi*. Yogyakarta: Program pascasarjana UIN Sunan Kalijaga.
- Azwar, Saifuddin. 2015. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Corder, S.P. 1967. *The significance of learners' error*, ( *International Review of applied linguistics*).
- Corder, S.Pit. 1973. *Introducing applied linguistics*. Harmondsworth: penguin.
- Dalman. 2015. *Menulis karya ilmiah*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Dosen Fakultas Tarbiyah, 2017. *Pedoman Penulisan Skripsi*. Semarang: UIN Walisongo.
- Gunawan, Imam. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hamid, Abdul. 2013. *Mengukur kemampuan bahasa Arab untuk studi Islam*. Malang: UIN-MALIKI PRESS.
- Haniah. 2016. "Analisis Kesalahan berbahasa arab skripsi mahasiswa jurusan bahasa dan sastra arab UIN Alaudin Makasar". *Skripsi* . Makasar: UIN Alaudin Makasar.
- Heikkila T. 2005. *The Significance of The Inclusion of Socio pragmatic and Collocational Competence in mmersion Eduction Programmers*.
- Hermawan, Acep. 2014. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Jassem, Jassem Ali. 2000. *Study on Second language leaners of Arabic: An error analysis approach*. Kuala Lumpur: Pustaka Hayathi.
- Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2016
- Munjiah, Ma'rifatul. 2012 *Kaidah-Kaidah Imla' Teori dan Praktik*. Malang, UIN Maliki Press.
- Muradi, Ahmad. 2015. *Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Perspketif Komunikatif*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Nazir, Moh. 2017. *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Oxford Collocation Dictionary for Students of English*. 2002. Oxford University Press.



- Richard, Jack, John Platt and Heidi Weber. 1985. *Longman dictionary of applied linguistics*. Inggris: Longman.
- Richards, J.C. 1971. *A non-contrastive approach to error analysis English language teaching* 25.
- Riduwan. 2008. *Belajar Mudah Penelitian untuk guru-karyawan dan peneliti pemula*, Bandung: Alfabeta.
- Sharma S. K. 1980. *Practical and Theoretical Consideration Involved in Error Analysis*. India.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Pendekatan Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Syamsiyah, Barid. 2016. “Analisis Kesalahan berbahasa (studi kasus kesalahan penerapan kaidah imlak pada mahasiswa studi intensif Bahasa Asing (SIBA) IAIN Salatiga”. *Tesis*. Yogyakarta: Program pascasarjana UIN Sunan Kalijaga.
- Trianto. 2011. *Pengantar Penelitian Pendidikan Bagi Pengembangan Profesi Pendidikan dan Tenaga Kependidikan*. Jakarta: Kencana.

## **PEDOMAN WAWANCARA**

1. Bagaimana proses pembelajaran imla' di jurusan PBA UIN Walisongo?
2. Apakah dalam makul imla' terdapat materi tentang penulisan hamzah?
3. Apakah dosen pengampu makul imla' sudah menjelaskan materi tentang penulisan hamzah dengan jelas dan gamblang?
4. Apakah dosen sering memberikan latihan soal?
5. Apakah anda selalu memperhatikan penjelasan dosen?
6. Apakah anda sudah menguasai materi penulisan hamzah?
7. Apakah materi penulisan hamzah cukup mudah dipahami?
8. Apa yang membuat materi penulisan hamzah sulit untuk dipahami?
9. Apa yang anda lakukan saat kesulitan memahami dan menerapkan materi khususnya materi penulisan hamzah dalam mengerjakan skripsi?
10. Apakah anda sudah mencoba mencari dan mempelajari literature lain?
11. Apakah anda pernah menemukan kesalahan penulisan hamzah pada karya teman anda?
12. Sebelum di perguruan tinggi, apakah anda sudah pernah mempelajari materi penulisan hamzah?

## **HASIL WAWANCARA**

### **RESPONDEN 1**

1. Bagaimana proses pembelajaran imla' di jurusan PBA UIN Walisongo?
  - Beberapa kali dosen memberikan materi setelah itu dilanjutkan dengan latihan
2. Apakah dalam makul imla' terdapat materi tentang penulisan hamzah?
  - Ada
3. Apakah dosen pengampu makul imla' sudah menjelaskan materi tentang penulisan hamzah dengan jelas dan gamblang?
  - Saya lupa
4. Apakah dosen sering memberikan latihan soal?
  - Iya sering
5. Apakah anda selalu memperhatikan penjelasan dosen?
  - Insya Allah saya selalu memperhatikan
6. Apakah anda sudah menguasai materi penulisan hamzah?
  - Insya Allah sudah
7. Apakah materi penulisan hamzah cukup mudah dipahami?
  - Cukup mudah untuk dipahami dengan catatan kita memahami makna/ arti bahasa Arab
8. Apa yang membuat materi penulisan hamzah sulit untuk dipahami?
  - Apabila kita sama sekali tidak menguasai bahasa Arab

9. Apa yang anda lakukan saat kesulitan memahami dan menerapkan materi khususnya materi penulisan hamzah dalam mengerjakan skripsi?
  - Saya mencoba menemukan arti bahasa Arab yang akan saya tulis
10. Apakah anda sudah mencoba mencari dan mempelajari literature lain?
  - Belum
11. Apakah anda pernah menemukan kesalahan penulisan hamzah pada karya teman anda?
  - Pernah beberapa
12. Sebelum di perguruan tinggi, apakah anda sudah pernah mempelajari materi penulisan hamzah?
  - Pernah di pondok pesantren

## **RESPONDEN 2**

- 1 Bagaimana proses pembelajaran imla' di jurusan PBA UIN Walisongo?
  - Proses dengan teori kemudian praktek
- 2 Apakah dalam makul imla' terdapat materi tentang penulisan hamzah?
  - Ada
- 3 Apakah dosen pengampu makul imla' sudah menjelaskan materi tentang penulisan hamzah dengan jelas dan gamblang?
  - Sudah. Jelas dan gamblang

- 4 Apakah dosen sering memberikan latihan soal?
  - Sering
- 5 Apakah anda selalu memperhatikan penjelasan dosen?
  - Selalu
- 6 Apakah anda sudah menguasai materi penulisan hamzah?
  - Sudah
- 7 Apakah materi penulisan hamzah cukup mudah dipahami?
  - Mudah dipahami
- 8 Apa yang membuat materi penulisan hamzah sulit untuk dipahami?
  - Tidak adanya praktik penguatan
- 9 Apa yang anda lakukan saat kesulitan memahami dan menerapkan materi khususnya materi penulisan hamzah dalam mengerjakan skripsi?
  - Melihat kembali kaidahnya
- 10 Apakah anda sudah mencoba mencari dan mempelajari literature lain?
  - Tidak, karena literature lain pun sama
- 11 Apakah anda pernah menemukan kesalahan penulisan hamzah pada karya teman anda?
  - Pernah
- 12 Sebelum di perguruan tinggi, apakah anda sudah pernah mempelajari materi penulisan hamzah?
  - Pernah

### **RESPONDEN 3**

1. Bagaimana proses pembelajaran imla' di jurusan PBA UIN Walisongo?
  - Dulu pas saya ambil ambil qowaidul imla' metode perkuliahannya ceramah ( presentasi ppt disertai contoh)
2. Apakah dalam makul imla' terdapat materi tentang penulisan hamzah?
  - Ada
3. Apakah dosen pengampu makul imla' sudah menjelaskan materi tentang penulisan hamzah dengan jelas dan gamblang?
  - Menurut saya ( saat itu ) sudah jelas dan gamblang
4. Apakah dosen sering memberikan latihan soal?
  - Seingat saya pernah, tapi jarang
5. Apakah anda selalu memperhatikan penjelasan dosen?
  - Selalu dong
6. Apakah anda sudah menguasai materi penulisan hamzah?
  - ( Sampai saat ini ) sepertinya belum
7. Apakah materi penulisan hamzah cukup mudah dipahami?
  - Menurut saya materi penulisan hamzah cukup sulit dipahami ( jika hanya melalui perkuliahan ceramah), mungkin akan mudah dikuasai jika sering latihan
8. Apa yang membuat materi penulisan hamzah sulit untuk dipahami?
  - Karena banyak kaidah yang ( menurut saya) “ asing”,dan tidak pernah kebayang bahwa kaidah penulisanannya seperti itu.

9. Apa yang anda lakukan saat kesulitan memahami dan menerapkan materi khususnya materi penulisan hamzah dalam mengerjakan skripsi?
  - Tanya teman yang ( menurut saya ) lebih paham
10. Apakah anda sudah mencoba mencari dan mempelajari literature lain?
  - Belum pernah coba cari
11. Apakah anda pernah menemukan kesalahan penulisan hamzah pada karya teman anda?
  - Pernah, sering
12. Sebelum di perguruan tinggi, apakah anda sudah pernah mempelajari materi penulisan hamzah?
  - Belum pernah pelajari materi hamzah.

#### **RESPONDEN 4**

1. Bagaimana proses pembelajaran imla' di jurusan PBA UIN Walisongo?
  - Proses pembelajaran dimulai dari dosen menerangkan, kemudian mahasiswa mendengarkan sambil mencatat apa yang harus dicatat atau poin-poin penting dari penjelasan dosen, terus kemudian setelah dosen menjelaskan, dosen memberi kesempatan kepada mahasiswa bagi yang belum paham untuk bertanya. Jadi, proses pembelajaran dosen yang menerangkan tidak menggunakan sistem pembuatan makalah atau yang lain, jadi sumbernya satu yakni dari dosen.

2. Apakah dalam makul imla' terdapat materi tentang penulisan hamzah?
  - Iya, ada
3. Apakah dosen pengampu makul imla' sudah menjelaskan materi tentang penulisan hamzah dengan jelas dan gamblang?
  - Iya, pada waktu makul imla', dosen saya menjelaskan sangat jelas materi tentang hamzah terutama dengan menyebutkan contoh-contohnya. Jadi, tidak hanya teori, akan tetapi contoh-contohnya pun beliau menyebutkan banyak.
4. Apakah dosen sering memberikan latihan soal?
  - Iya, terkadang dosen saya juga sering memberikan latihan soal untuk menguji pemahaman mahasiswa apakah mahasiswa paham atau belum, biasanya soal yang diberikan itu awalnya dijawab sama-sama, terus kemudian dosen menunjuk mahasiswa untuk menjawab atau mengetes pemahaman mahasiswa tersebut.
5. Apakah anda selalu memperhatikan penjelasan dosen?
  - Alhamdulillah
6. Apakah anda sudah menguasai materi penulisan hamzah?
  - Belum seutuhnya menguasai, tapi pahami lah dikit-dikit
7. Apakah materi penulisan hamzah cukup mudah dipahami?
  - Ya, saya kira cukup mudah dipahami, hanya saja untuk paham tentunya perlu untuk menghafal, seperti kata apa yang harus menggunakan hamzah washal, kata apa yang harus menggunakan hamzah qoth', seperti syarat-syaratnya mana



kata yang harus menggunakan hamzah qoth'itu yang perlu dihafalkan. Jadi, pemahaman akan tidak sempurna jika tidak hafal

8. Apa yang membuat materi penulisan hamzah sulit untuk dipahami?
  - Saya kira kalau materi tentang hamzah itu sangat mudah dipahami, akan tetapi dalam penerapannya, akan sulit menerapkan jika tidak mengerti shorof. Karena ada hubungannya juga sangat lekat sekali dengan ilmu shorof.
9. Apa yang anda lakukan saat kesulitan memahami dan menerapkan materi khususnya materi penulisan hamzah dalam mengerjakan skripsi?
  - Biasanya kalau saya bingung kira-kira ini pakek hamzah washl apa qoth',dalam penulisan itu kan bisa dibedakan antara washl dan qath', kalau washl itu alif biasa, kalau hamzah qath' ada tambahan hamzahnya seperti itu, dan jika saya bingung, saya langsung menanyakan dosen pembimbing saya, karena kebetulan beliau juga dosen pengampu shorof, dan beliau sangat mumpuni dan sangat teliti ketika mengoreksi hamzah, terkadang kesalahannya itu kesalahan yang sepele,yang saya tahu itu sebenarnya hamzah washl, akan tetapi اِ, اَ, اُ itu pakek hamzah qoth', akan tetapi saya tidak menambahkan predikat hamzahnya dan hanya saya tulis alif biasa.

10. Apakah anda sudah mencoba mencari dan mempelajari literature lain?

- Belum pernah mencari, karena saya kira yang dijelaskan oleh bu Tuti itu sangat gamblang. Paling saya mencari literature lain untuk mencari contoh-contoh yang lebih banyak tentang hamzah terutama di أمثلة التصرفية, karena banyak sekali contoh-contoh imla' materi hamzah pada أمثلة التصرفية

11. Apakah anda pernah menemukan kesalahan penulisan hamzah pada karya teman anda?

- Ya, sangat sering menemukan kesalahan pada penulisan hamzah terutama karena kebanyakan teman-teman tidak memperhatikan apakah itu hamzah washl ataukah hamzah qoth'. Yang paling sederhana biasanya seringnya kesalahan itu pada penulisan hamzah yang terdapat dalam huruf seperti إلى, إنَّ, إنْ kalau انitu hamzah washl, tapi terkadang malah ada hamzahnya tidak menggunakan alif saja dan sering kebolak-balik dan ketika saya tanya memang tidak tahu.

12. Sebelum di perguruan tinggi, apakah anda sudah pernah mempelajari materi penulisan hamzah?

- Belum pernah sama sekali, Alhamdulillah berkat kuliah di UIN Walisongo Semarang jurusan PBA, dan kebetulan dosen makul imla' saya pada waktu itu menjelaskan tentang hamzah terutama sangat gamblang, jadi saya paham tentang hamzah dan saya jadi tahu alasan kenapa ketika membaca Al-qur'an

ada kata ditengah kalimat yang berawalan dengan hamzah itu tidak kebaca hamzahnya, Oh ternyata itu hamzah wasl kayak gitu, terus kalau ada kata yang diawali dengan hamzah berada diawal kata atau ditengah kata itu terbaca, oh ternyata hamzah qoth', jadi lebih enak bacanya



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO**  
**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Sekretariat: Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus II Ngaliyan Telp. (024) 7601295 Semarang 50185

Nomor: B-5289 /Un.10.3/J.2/PP.00.9/12/2017

Semarang, 21 Desember 2017

Lamp. : -

Hal : **Penunjukan Pembimbing**

Kepada Yth. :

1. Dr. Mat Solikhin, M.Ag
2. Achmad Zuhrudin, M.S.I

*Assalaamu'alaikum Wr.Wb.*

Berdasarkan hasil pembahasan usulan judul penelitian di Jurusan PBA, maka Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan menyetujui judul skripsi mahasiswa :

Nama : Efi Fitriani Dewi

NIM : 1403026029

Judul :

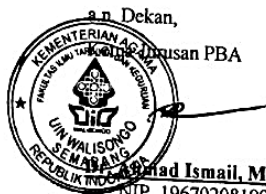
**"Analisis Kesalahan Penulisan Hamzah dalam Skripsi Jurusan PBA UIN Walisongo Semarang Semester Genap Tahun Ajaran 2017/2018"**

تحليل الأخطاء في كتابة حرف الهززة في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساهة الإسلامية الحكومية سمارانغ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨

Dan menunjuk saudara :

1. Dr. Mat Solikhin, M.Ag sebagai Pembimbing I
2. Achmad Zuhrudin, M.S.I sebagai Pembimbing II

*Wassalamu'alaikum wr.wb.*



**Achmad Ismail, M.Ag., M.Hum**  
NIP. 196702081997031001

Tembusan :

1. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo (sebagai laporan)
2. Mahasiswa yang bersangkutan
3. Arsip



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG**  
**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
Alamat: Jl. Prof. DR. Hamka Ngaliyan Semarang (Kampus II) Telp. 024-7601295, 7615387

Nomor: B- 1459/Un.10.3/D.I/TL.00./04/2018

Semarang, 3 April 2018

Lamp : -

Hal : **Mohon Izin Riset**

a.n : **Efi Fitriani Dewi**

NIM : 1403026029

Kepada Yth:

Kepala Jurusan Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas Ilmu tarbiyah dan Keguruan

UIN Walisongo

Di Semarang

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Diberitahukan dengan hormat dalam rangka penulisan skripsi, bersama ini kami hadapkan mahasiswa :

Nama : Efi Fitriani Dewi

NIM : 1403026029

Alamat : Ds. Kedung Boto, Kec. Beji, Kab. Pasuruan, Jawa Timur.

Judul skripsi :

**"Analisis Kesalahan Penulisan Hamzah dalam Skripsi Jurusan PBA UIN Walisongo Semarang Semester Genap Tahun Ajaran 2017/2018"**

تحليل الأخطاء في كتابة حرف الهززة في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساعلا الإسلامية الحكومية  
سماراغ في سداسي الشفع سنة دراسية ١٧/٢٠١٨

Pembimbing : 1. Dr. Mat Solikhin, M.Ag sebagai Pembimbing I  
2. Achmad Zuhudin, M.S.I sebagai Pembimbing II

Bahwa mahasiswa tersebut membutuhkan data-data dengan tema/judul skripsi yang sedang disusunnya, oleh karena itu kami mohon diberi izin riset selama hari/bulan, pada tanggal sampai 2018.

Demikian atas perhatian dan kerjasamanya disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb



Dekan,

Dekan Bidang Akademik

**Dr. H. H. H. Syukur, M. Ag.**

NIP. 19681212 199403 1 003

**Tembusan:**

**Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo Semarang**



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG**  
**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
Alamat: Jl Prof DR Hamka Ngaliyan Semarang (Kampus II) Telp. 024-7601295, 7615387

Hal : **Peminjaman Skripsi**

Semarang, 23 April 2018

Kepada Yth.  
Kepala Perpustakaan  
FITK UIN Walisongo  
di Semarang

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Diberitahukan dengan hormat dalam rangka penulisan skripsi, bersama ini saya:

Nama : Efi Fitriani Dewi  
NIM : 1403026029  
Alamat : Ds. Kedung Boto, Kec. Beji, Kab. Pasuruan, Jawa Timur.  
Judul skripsi :

**"Analisis Kesalahan Penulisan Hamzah dalam Skripsi Jurusan PBA UIN Walisongo Semarang Semester Genap Tahun Ajaran 2017/2018"**

تحليل الأخطاء في كتابة حروف الهجزة في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والى ساعا الإسلامية الحكومية  
سماراڠ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨

Pembimbing : 1. Dr. Mat Solikhin, M.Ag sebagai Pembimbing I  
2. Achmad Zuhurdin, M.S.I sebagai Pembimbing II

bermaksud meminjam skripsi wisuda angkatan tahun 2017/2018 PBA-FITK UIN Walisongo untuk kelengkapan data tugas akhir.

Oleh karena itu, saya memohon izin untuk meminjam dokumen tersebut.

Demikian atas izin yang diberikan, saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Mengetahui,  
Ketua Jurusan PBA



**Ahmad Ismail, M. Ag., M.Hum**  
Telp. 196702081997031001

Pemohon

**Efi Fitriani Dewi**  
NIM. 1403026029



## **RIWAYAT HIDUP**

### **A. Identitas Diri**

1. Nama Lengkap : Efi Fitriani Dewi
2. Tempat, Tgl Lahir : Pasuruan, 18 Maret 1994
3. Alamat Rumah : Ds. Kedung Boto, RT.03, RW.01,  
Kec. Beji, Kab.Pasuruan
4. Hp : 0895364524442
5. E-mail : efidewi113@gmail.com

### **B. Riwayat Pendidikan**

1. SD N 1 Kedung Boto Beji Pasuruan
2. MTs AL-ITTIHAD Malang
3. MA AL-ITTIHAD Malang
4. Ma'had Al-Jami'ah Walisongo Semarang

Semarang, 19 Juli 2018

**Efi Fitriani Dewi**  
NIM: 1403026029



## **RIWAYAT HIDUP**

### **A. Identitas Diri**

1. Nama Lengkap : Efi Fitriani Dewi
2. Tempat, Tgl Lahir : Pasuruan, 18 Maret 1994
3. Alamat Rumah : Ds. Kedung Boto, RT.03, RW.01,  
Kec. Beji, Kab.Pasuruan
4. Hp : 0895364524442
5. E-mail : efidewi113@gmail.com

### **B. Riwayat Pendidikan**

1. SD N 1 Kedung Boto Beji Pasuruan
2. MTs AL-ITTIHAD Malang
3. MA AL-ITTIHAD Malang
4. Ma'had Al-Jami'ah Walisongo Semarang

Semarang, 19 Juli 2018

**Efi Fitriani Dewi**  
NIM: 1403026029